

# Nationaler Wettbewerb 2025

## Concours national 2025

### **12sonances**

de Gérald Wang et Amber  
Meulenijzer (Fribourg)

Documentaire/performance (FR)

Régie : Gérald Wang, Lucas  
Monème,

Enregistrement de la performance:

Lucas Monème &

Bernhard Zitz, Régie technique:

Bernhard Zitz, 2023, 29'

Pour le festival Belluard Bollwerk, à Fribourg, Amber et Gérald souhaitent créer une installation sonore sous le pont de Pérolles, entre réserve naturelle et lieu de circulation humaine. Malheur, cette pièce n'obtient pas les autorisations car elle est considérée comme nuisance sonore pour la faune. De cette interdiction naissent des questionnements que les artistes prennent comme point de départ pour une nouvelle création : dans quelle mesure l'activité humaine perturbe-t-elle l'environnement ?

*Für das Festival Belluard Bollwerk in Freiburg wollten Amber und Gérald eine Klanginstallation unter der Pérolles-Brücke realisieren – zwischen Naturschutzgebiet und menschlichem Verkehrsraum. Die Installation erhielt jedoch nicht die nötigen behördlichen Genehmigungen, da sie als Lärmbelästigung für die Tierwelt angesehen wurde. Dieses Verbot warf die Frage auf, ab wann menschliche Aktivitäten als störend für die Umwelt eingestuft werden. Die beiden Künstler\*innen nehmen sie als Ausgangspunkt für ihr Hörstück 12sonances.*

### **Sprechpause**

von Karolina Sarre und Cindy  
Ziegler (Zürich)

Experimentelles Feature

(DE/Mundart)

2023, 14'

Das Hörstück *Sprechpause* begleitet den FCW Brühlgut, ein Team aus Fussballer\*innen mit verschiedenen Handicaps, bei einem Training. Wie der FCW Brühlgut Inklusion lebt, wird in dieser inklusiven Reportage erfahrbar gemacht, die für die Protagonist\*innen verständlich gestaltet wurde. Denn oft wird in den Medien über Menschen mit Behinderung berichtet, jedoch nicht für sie. *Sprechpause* bricht mit diesem Muster und führt auch nicht-behinderte Hörer\*innen an andere Sprach- und Sprechgewohnheiten heran.

*La pièce Sprechpause (Interruption de la parole) suit un entraînement du FCW Brühlgut, un club de football dont les joueuses et joueurs sont porteurs de différents handicaps. Ce reportage inclusif, conçu de manière compréhensible pour ses protagonistes, permet de découvrir comment le FCW Brühlgut vit l'inclusion. Car les médias prennent souvent la parole à propos des personnes*

**The Missing Necklace**  
von Laura Bachmann (wohnhaft  
in Brooklyn, USA)

Audio-Feature (ENG)  
2023, 13'

*handicapées, mais pas pour elles. Sprechpause rompt avec ce schéma tout en initiant les auditrices et auditeurs non porteurs de handicap à d'autres habitudes de langage et de parole.*

Was würdest du tun, wenn du das Wichtigste in deinem Leben verlierst? Als Safia 14 Jahre alt war, bekam sie eine besondere Halskette aus dem Familienbesitz geschenkt. Sie liebte sie über alles und trug sie jahrelang jeden Tag. Bis sie die Kette verliert und ihr Leben plötzlich stillsteht. Sie kann den Verlust nicht ertragen, nicht darüber hinwegkommen. Es ist, als hätte Safia einen Teil von sich selbst verloren. Wie kann sie ihn zurückbekommen?

In *The Missing Necklace* geht es um Verlust, um die Bedeutung, die wir den Dingen beimessen, die wir besitzen, und um die Frage, wie man sich mit der Tradition der Heimat verbinden kann, wenn man in der Diaspora aufwächst. Und es geht um Tony, den Schutzpatron der verlorenen Dinge.

*Que ferais-tu si tu perdais la chose la plus importante de ta vie ? À 14 ans, Safia reçoit un collier spécial appartenant à sa famille. Elle l'aime plus que tout et le porte tous les jours pendant des années. Jusqu'à ce qu'elle le perde et que sa vie s'arrête brutalement. Elle ne parvient pas à supporter cette perte, à s'en remettre. C'est comme si Safia avait perdu une partie d'elle-même. Comment la retrouver ?*

*Dans The Missing Necklace, il est question de perte, de l'importance que nous accordons aux choses qui nous appartiennent, et des moyens de se rattacher à la tradition de son pays d'origine, quand on a grandi dans la diaspora. Il est aussi question d'Antoine, le saint patron des objets perdus.*

**Oreille Attentive**  
de Luisa Imperato (Yverdon-les-  
Bains)

Auto-fiction (FR)  
2023, 20'

Une intelligence artificielle pour améliorer sa santé mentale, ça donne quoi? À travers cette autofiction, Luisa échange avec Kalea, un chatbot spécialisé en santé mentale.

*Wie könnte künstliche Intelligenz die psychische Gesundheit verbessern? In dieser autofiktionalen Geschichte kommuniziert Luisa mit Kalea, einem Chatbot, der auf psychische Gesundheit spezialisiert ist.*

## **Histoires de cris**

de Amélie Charcosset

(Lausanne)

Documentaire radiophonique (FR)

*Narratrice:* Amélie Charcosset,

*Locutrices:* Adèle, Alexandra-Julie,

Anabelle, Anaëlle, Annie, Ariane,

Audrey, Béline, Céline, Claire,

Coralie, Delphine, Elizabeth,

Élodie, Émilie, Emmanuelle,

Fanny, Madeleine, Manon, Marie,

Marie, Marie-Emmeline, Marie-

Pierre, Marion, Marion, Mathilde,

Mélanie, Milena, Morgane, Nicole,

Rosalie, Sophie, Sophie, Sophie,

Wave et Zoé

2023, 35'

## **From Nutmeg to Dodo**

von Michèle Rusconi (Basel)

Poetisches Road Audio (DE, FR,

ENG, Indonesisch)

*Mit:* Nikola Weisse, Graham

Valentine, Franziska Seeberg,

Tehila Nini Goldstein, Leïla

Féroult, Anna Clementi, Peter von

Strombeck, Estelle Costanzo,

Miguel García Martín, Ludovic von

Hellemont, Nicolò Muzii, Nikolai

Olshansky, Mehmet Ali Simayli

2024, 54'

Quels cris est-ce qu'on porte en soi ? Qu'est-ce qu'ils racontent de nous ? Comment fait-on pour les laisser sortir ? Et pourquoi est-ce que c'est si difficile ? Comment est-ce qu'on vit avec nos cris, et est-ce qu'on peut se réconcilier avec eux ?

Au micro d'Amélie Charcosset, des femmes racontent leur histoire de cri — retenu ou retentissant, perplexe, libérateur, étonnant, joyeux ou à bout de souffle. Une exploration sensible, intime et collective, pour donner, ensemble, corps à nos cris.

*Welche Schreie tragen wir in uns? Was sagen sie über uns aus? Wie können wir sie herauslassen? Und warum ist das so schwer? Wie leben wir mit unseren Schreien und können wir uns mit ihnen versöhnen? Vor dem Mikrofon von Amélie Charcosset erzählen Frauen ihre Geschichte des Schreiens – leise oder schrill, verwirrt, befreiend, verblüfft, fröhlich oder atemlos. Eine sensible, intime und kollektive Erkundung, um unseren Schreien gemeinsam einen Körper zu geben.*

Dieses Hörspiel erzählt die Geschichte des betörenden Dufts einer Nuss und der Unschuld eines flugunfähigen Vogels. Es erzählt von Gier und Macht, von Zerstörung der Fauna und Flora und von Erinnerungen an ein verlorenes Paradies. Es ist ein Stück an der Schnittstelle zeitgenössischer Musik, Literatur und Wissenschaft, ein mehrsprachiges Hör- oder Klangstück, ein akustischer Roadmovie aus Musik, Feldaufnahmen in Indonesien (Banda Inseln) und Mauritius; aus Interviews, einem lyrischen Essay über die wertvolle Muskatnuss, die im 17. Jahrhundert indirekt zum Aussterben des Dodo führte.

*C'est l'histoire du parfum envoûtant d'une noix de muscade et de l'innocence d'un oiseau incapable de voler. Une histoire d'avidité et de pouvoir, de destruction de la faune et de la flore, de souvenirs d'un paradis perdu. Cette pièce radiophonique se situe à la croisée de la musique contemporaine, de la littérature et de la science, une pièce audio ou sonore en plusieurs langues, un road-movie acoustique composé de musique, d'enregistrements pris sur le terrain en Indonésie (îles Banda) et sur l'île Maurice, avec des interviews, ainsi qu'un essai lyrique sur la précieuse noix de muscade, qui a indirectement conduit à l'extinction du dodo au XVIIe siècle.*

**Nichts draus geworden**  
von Zita Bauer (Bern)

Audiobeitrag (DE Mundart) für  
Ausstellung NICHTS im  
Museum für Kommunikation  
Mit Annik und Jana  
2023, 5'

**Souriez, vous êtes  
ménopausée! (Vieille  
peau)**  
de Charlotte Dumartheray  
(Lausanne)

Documentaire radophonique (FR)  
*Écrit, monté et réalisé par* Charlotte  
Dumartheray, *Témoignages:* Joëlle,  
Carole, Valérie Langer, Joëlle G.,  
*Création sonore:* Basile Rosselet,  
*Accompagnement éditorial et  
production:* Laure Gabus, *Mix:*  
Virgile Rosselet, *Illustrations:*  
Justine Chanal, *Voix du générique:*  
Jeanne DeMont, *Guitare:* Adam  
Naylor, *Diffusion:* Erica  
Berazategui, *Communication:* Joanie  
Perrenoud,  
2024, 51'

Sie lernen sich bei der Arbeit kennen, entwickeln eine Freundschaft und verlieben sich ineinander – ohne, dass die eine von den Gefühlen der anderen weiss. Schliesslich wird nichts draus. Aber ist es tatsächlich nichts? Vier Jahre später erzählen Annik (32) und Jana (35) ihre gemeinsame Liebesgeschichte. Das Audio war in der Ausstellung *NICHTS* im Museum für Kommunikation in Bern zu hören.

*Elles se rencontrent au travail, deviennent amies, tombent amoureuses – sans qu'aucune des deux ne devine les sentiments de l'autre. Au final, rien ne se passe. Mais peut-on vraiment parler de « rien » ? Quatre ans plus tard, Annik (32 ans) et Jana (35 ans) racontent leur histoire d'amour commune. Cette pièce audio a été diffusée lors de l'exposition RIENS, au musée de la Communication de Berne.*

*Vieille peau* est un podcast sériel qui aborde le vieillissement selon différentes thématiques spécifiques. L'épisode *Souriez, vous êtes ménopausée !* évoque la ménopause, une étape de l'existence des femmes que la plupart affrontent dans l'ignorance et la solitude. Pourquoi sommes-nous si mal informés sur ce qui se joue vraiment dans ce passage de la vie ? Différents témoignages révèlent ce que peuvent éprouver les femmes durant cette période de transition et quels en sont les enjeux médicaux et sociaux. Embarras, métamorphose, redécouverte de soi, deuil ou libération, ce partage d'expériences intimes brise enfin le silence autour d'un sujet malheureusement encore trop tabou.

*Vieille peau ist eine Podcast-Reihe, die sich mit dem Thema Altern aus verschiedenen Blickwinkeln beschäftigt. Die Episode Souriez, vous êtes ménopausée! befasst sich mit den Wechseljahren. Warum sind wir so schlecht darüber informiert, was in dieser Lebensphase wirklich passiert? Unterschiedliche Stimmen erzählen, wie sich Frauen in dieser Übergangsphase fühlen und welche medizinischen und sozialen Herausforderungen damit verbunden sind. Verlegenheit, Verwandlung, Selbstfindung, Trauer oder Befreiung – dieser intime Erfahrungsaustausch bricht das Schweigen über ein Thema, das leider immer noch tabuisiert wird.*

**Cérémonie pour un veau**  
de Rachel Maisonneuve  
(Genève)

Docu fiction (FR)

*Régie:* Benjamin Vicq et Rachel Maisonneuve, *Voix célébrant:* Julien Abegglen, Julien Pinol,

*Arrangements musicaux, Hautbois:* Camille André, *Violin:* Marie-Jeanne Sunnier, Hernan Linares,

*Guitare:* Julien Pinol, *Voix cuisinière:* Siham Manamani, *Voix éleveurs :* Virginie Bischoff et

Mathieu Meylan, *Voix artiste:* Rachel Maisonneuve, *Prise de son:* Benjamin Vicq, Julie Sando et

Sophie Dascal, *Montage:* Rachel Maisonneuve, *Mixage:* Jean-Philippe Zwahlen

2024, 29'

**Urne, Wald oder 1. August-Rakete: Wohin mit meiner Asche?**  
von Lea Schepers (Winterthur)

Reportage (DE Mundart)

*Musik:* Andri Jucken,

*Gesprächspartner\*innen:* Katrin Hänli, Berto Biaggi, Rolf Steinmann, Beat Kessler, Lars Zjören, Martin Herzberg,

2023, 30'

Le 20 octobre 2021, un veau prénommé Flash est mangé au restaurant le Trois Plis, à Genève. Ce soir là, les convives se sont rassemblé·es pour manger et commémorer cet être vivant de la tête aux pieds. Un célébrant, une artiste, une éleveuse et une cuisinière prennent tour à tour la parole au cours d'une cérémonie musicale et dissonante. Articulée en plusieurs chapitres, de l'apéritif au dessert, elle nous amène vers plus de conscience au fur et à mesure que le repas avance. Mais peut-on en même temps célébrer et manger un défunt ?

*Am 20. Oktober 2021 wird im Genfer Restaurant Trois Plis ein Kalb namens Flash verspeist. An diesem Abend versammeln sich die Gäste, um dieses Lebewesen zu essen und seiner zu gedenken. Ein Festredner, eine Künstlerin, eine Züchterin und eine Köchin sprechen abwechselnd in einer musikalischen und dissonanten Zeremonie. Die Zeremonie ist in mehrere Kapitel unterteilt, vom Aperitif bis zum Dessert, und führt uns im Laufe des Essens zur tiefgreifenden Auseinandersetzung der Frage, ob man einen Verstorbenen feiern und gleichzeitig essen kann?*

In der Schweiz ist die Zahl der kirchlichen Bestattungen rückläufig. Naturnahe Bestattungsarten werden beliebter – die Verstorbenen sollen auf eine individuelle und persönliche Art verabschiedet werden. In der Auseinandersetzung mit Bestattungsalternativen wird sichtbar, wie die Gesellschaft mit Tod und Trauer umgeht, welche Werte und Normen die Rituale strukturieren. In Gesprächen mit einem Bestatter, einer krebserkrankten Frau und dem Leiter eines Krematoriums geht Lea Schepers in *Urne, Wald oder 1. August-Rakete* dem Bestattungswesen in der Schweiz auf den Grund.

*En Suisse, le nombre d'enterrements religieux est en recul, au profit d'obsèques plus proches de la nature – d'un adieu personnalisé à nos défunt·e·s. L'étude des différents rites funéraires fait ressortir la manière dont la société gère la mort et le deuil, les valeurs et les normes qui structurent ces rituels. Dans Urne, forêt ou fusée du 1er août : que faire de mes cendres? , Lea Schepers s'entretient avec un entrepreneur de pompes funèbres, une femme atteinte d'un cancer et le directeur d'un crématorium, pour analyser en profondeur les funérailles en Suisse.*