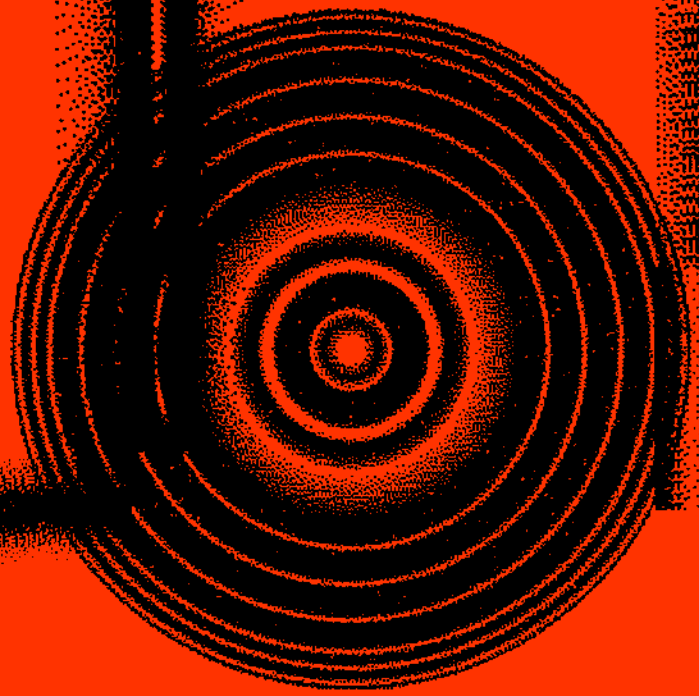


SONOHR

27.2.-1.3.



02—03	INHALT UND EDITORIAL
04—05	PROGRAMMÜBERSICHT
06—07	SONOHR ON AIR
08—09	PROGRAMM
10—19	HORIZONT
21—27	NATIONALER WETTBEWERB
29—34	EAR LESSONS
35	WEITERHÖREN
37	MERCI, KONTAKT UND IMPRESSUM
38	TICKETS & ZUGÄNLICHKEIT
39	SPIELORTE UND STADTPLAN

SONOHR RADIO & PODCAST FESTIVAL

SONOHR ist ein schweizweites Festival für zeitgenössische und klanglich kreative Hörstücke. Es beinhaltet einen nationalen, mehrsprachigen Wettbewerb und kuratiert ein internationales Programm mit Live-Veranstaltungen, Audiowalks, und Workshops/Masterclasses/Präsentationen. Das Festival findet im Kino REX in Bern, am Radio, online und im öffentlichen Raum statt. Aktuelle Informationen oder kurzfristige Programmänderungen kommunizieren wir auf sonohr.ch.

SONOHR est une manifestation suisse dédiée aux créations audio, podcasts et pièces radiophoniques actuelles. Le festival propose un concours national ainsi qu'un programme ouvert à l'international mélangeant performances live, balades sonores et workshops / présentations / leçons. Cette année, le festival se déroule simultanément au cinéma REX à Berne, en ligne, sur les ondes et dans l'espace public. Nous communiquons les éventuelles informations actuelles ou modifications de programme sur sonohr.ch.

SONOHR è il festival svizzero dedicato alle opere audio contemporanee e alla creatività sonora. Organizza un concorso nazionale multilingue e cura un programma internazionale con eventi dal vivo, audiowalk, workshop/masterclass/presentazioni. Il festival si tiene al cinema REX di Berna, alla radio, online e in spazi pubblici. Trovate tutte le informazioni aggiornate e i cambiamenti di programma su sonohr.ch.

Das SONOHR-Festivalteam

GESCHÄFTSLEITUNG	Ursina Ingold
PROGRAMMLEITUNG	Christian Müller
SONOHR ON AIR	Laura Serra
MITARBEIT GESCHÄFTSSTELLE	Cheyenne Mackay
NOMINATIONEN	Regula Bühler, Perla Ciommi, Ra Fankhauser, Tobias Lambrecht, Cheyenne Mackay, Michal Steinemann
DAS SONOHR TEAM	Regula Bühler, Sarah Heinzmann, Laura Higson, Ursina Ingold, Tobias Lambrecht, Cheyenne Mackay, Christian Müller
TECHNIK UND LICHT	Martin Zurbriggen und Lola Rosarot
POKALE	Matthias Schmid / Atelier für Zufallsforschung

Liebe Gäste, liebe Audiophile, liebe Neugierige, liebe Menschen mit offenen Ohren

Eine Weite, eine Neugier, eine Trennschärfe zwischen dem, was ist, und dem, was kommt: Die 16. Ausgabe des SONOHR Radio- und Podcast Festivals steht unter dem Motto *Horizont*. Wie immer geht es um audio-basiertes Erzählen in der Auseinandersetzung mit der Gegenwart. Es geht darum, gemeinsam den Ohrizont zu erweitern, spannende nationale und internationale Positionen zu entdecken: in den elf nominierten Stücken des Wettbewerbs, in zehn Kurzhörstücken, in Listening Sessions und Live Performances, in hochkarätig besetzten Diskussionen, Talks und Workshops.

Der Horizont ist nicht nur eine Vielschichtigkeit, sondern auch, einfach gedacht, eine Linie, die uns miteinander verbindet. Das gemeinsame Schaffen und Hören vor Ort, der Austausch, das Adressieren von Arbeitsbedingungen im Audibereich in der Schweiz und Europa ist uns ein besonderes Anliegen. Gerade jetzt, wo sich der Podcast-Boom merklich abkühlt. Gerade jetzt, wo eindimensionale Politik immer lauter wird. Gerade jetzt: unterschiedliche Stimmen hörbar machen, sinnlich und authentisch. Zusammenkommen, über Sprach- und Landesgrenzen hinweg. Zusammen über den eigenen Horizont hinaushören.

Wir freuen uns auf dich!
Dein SONOHR Team

Chères et chers visiteur·euse·s, audiophiles, esprits curieux, auditeur·rice·s aux oreilles grandes ouvertes,

Une vaste étendue au loin, une curiosité dévorante, une démarcation nette et précise entre ce qui est et ce qui advient : la 16e édition du Festival de Radio et Podcast SONOHR est placée sous le signe de l'*Horizon*. Avec comme toujours, des récits audio aux prises avec l'époque actuelle. L'idée est de tendre ensemble l'oreille pour élargir notre horizon, en découvrant de captivantes prises de position, en Suisse et à l'étranger, à travers les onze pièces nommées au concours, dix pièces sonores courtes, des séances d'écoute et des performances live, mais aussi des discussions, des tables rondes, des ateliers de haut vol.

L'horizon n'est pas uniquement un concept complexe. C'est aussi, tout simplement, une ligne qui nous relie les uns aux autres. Nous sommes particulièrement attachés à la création et à l'écoute collectives sur place, à l'échange, aux prises de parole sur les conditions de travail dans l'audio, en Suisse et ailleurs en Europe. Surtout à l'heure où l'essor des podcasts est en net recul, où la politique monodimensionnelle se fait de plus en plus assourdissante. C'est maintenant qu'il faut faire retentir des voix différentes, sensuelles et authentiques. Se réunir, par-delà des frontières linguistiques et nationales. Écouter ensemble, par-delà notre propre horizon.

Nous avons hâte de t'y accueillir.
L'équipe SONOHR

Cari ospiti, cari audiofili, cari curiosi, cari ascoltatori

Apertura, curiosità, la capacità di distinguere ciò che è da ciò che verrà: la 16^a edizione del SONOHR Radio & Podcast Festival si svolge sotto il motto *Orizzonte*. Come sempre si tratta di narrazioni audio in dialogo con il presente. Si tratta di ampliare insieme l'orizzonte, di scoprire interessanti prospettive nazionali e internazionali: negli undici lavori selezionati per il concorso, nelle dieci brevi opere audio, in Listening Session e performance dal vivo, in discussioni, talk e workshop con ospiti di prestigio.

L'orizzonte non è solo un insieme di strati, ma anche, più semplicemente, una linea che ci collega gli uni agli altri. La creazione condivisa, l'ascolto in presenza, lo scambio, il confronto sulle condizioni di lavoro nel settore audio in Svizzera e in Europa, ci stanno particolarmente a cuore. Proprio ora, mentre il boom dei podcast rallenta visibilmente. Proprio ora, mentre una politica sempre più unidimensionale si fa sentire con più forza. Proprio ora: dare voce a prospettive diverse, in modo sensibile e autentico. Ritrovarsi oltre i confini linguistici e geografici. Ascoltare insieme, al di là del proprio orizzonte.

Non vediamo l'ora di accoglierti.
Il team di SONOHR

FREITAG

SAMSTAG

SONNTAG

	REX 1	PROGR	DRAUSSEN	REX 1	GENERATIONEN- HAUS	DRAUSSEN	REX 1	LICHTSPIEL	DRAUSSEN	
09:00										
10:00		EAR LESSON 1 <i>Aufstiege und Abgänge</i> EIN KOLLEKTIVER PRODUKTIONSTAG 10:00-18:00			EAR LESSON 2 <i>Small Audio Art – Objects as Gateways</i> WORKSHOP 10:00-12:00 (S. 31)			EAR LESSON 4 <i>Strategies to (...)</i> 10:00-11:30 (S. 32)		
11:00										EAR LESSON 5 11:45-12:15 (S. 33)
12:00										
13:00					EAR LESSON 3 <i>Acoustic Ecology</i> PRÄSENTATION UND GESPRÄCH 12:30-13:30 (S. 31)				EAR LESSON 6 <i>Super Suppe</i> NETWORKING LUNCH 12:15-13:30 (S. 33)	
14:00					WETTBEWERB BLOCK 1 14:00 (S. 23)			WETTBEWERB BLOCK 5 14:00 (S. 26)		AUFSTIEGE UND ABGÄNGE AUDIOWALK 14:00 (S. 17)
15:00					SHORTS 2 15:15 (S. 15)		CORNE DE BRUME AUDIOWALK 14:30 (S. 13)		EAR LESSON 7 15:15-15:45 (S. 34)	
16:00					WETTBEWERB BLOCK 2 16:00 (S. 23)		KAUGUMMI, ABSCHIED, KLEBSTREIFEN AUDIOWALK 16:00 (S. 16)		WETTBEWERB BLOCK 6 16:00 (S. 27)	CORNE DE BRUME AUDIOWALK 16:00 (S. 13)
17:00					SHORTS 3 17:15 (S. 17)			CREATORS' PODIUM 17:00 (S. 24)		
18:00					WETTBEWERB BLOCK 3 18:00 (S. 24)		AUFSTIEGE UND ABGÄNGE AUDIOWALK 17:30 (S. 17)	PREISVERLEIHUNG 17:30 (S. 21)		
19:00										
20:00	ZUR FIRMUNG HOLE ICH MEIN KIND 19:30 (S. 10)				OÙ PREND- TU TES LARMES ? LIVE PERFORMANCE 20:00 (S. 18)				EINE KURZFILM- ROLLE ZUM AUSKLANG 20:00 (S. 19)	
21:00	KATALYSATORH FÖRDERPREIS <i>Klänge des Anthropozän</i> 21:00 (S. 10)				CREATORS' PODIUM 21:15 (S. 24)					
22:00					WETTBEWERB BLOCK 4 22:00 (S. 25)					
23:00	SHORTS 1 22:15 (S. 11)			DISCO DRIFT 23:15-01:15 (S. 13)	RADIO LIMBO A FICTIONAL LIVE RADIO SHOW 23:15 (S. 19)					

SONOHR ON AIR

	FREITAG	SAMSTAG	SONNTAG
14:00		WETTBEWERB BLOCK 1 Radio Rasa, Kanal K, Stadtfilter S. 23	WETTBEWERB BLOCK 5 Radio Vostok S. 26
15:00			LIVE FESTIVAL RADIO
16:00		WETTBEWERB BLOCK 2 Radio Stadtfilter S. 23	WETTBEWERB BLOCK 6 Radio Rabe, Rasa S. 27
17:00		LIVE FESTIVAL RADIO	
18:00		WETTBEWERB BLOCK 3 Radio Gwen S. 24	
19:00	LIVE FESTIVAL RADIO		
20:00			
21:00			
22:00		WETTBEWERB 4 Radio Rasa S. 25	

PARTNER*INNENRADIO

Kanal K, Radio Gwen, Rabe, Rasa, Stadtfilter und Radio Vostok

WO HÖREN?

Auf sonohr.ch gibt es alle Links!

DOVE ASCOLTARE?

Su sonohr.ch trovi tutti i link!

OÙ ÉCOUTER ?

Tous les liens sont disponibles sur sonohr.ch !

TOUR DE SUISSE VON ZUHAUSE AUS?

Ja, sicher! Das Festival 2026 findet auch auf sechs Partner-radios statt: Von Chiasso über Schaffhausen bis nach Genf laden wir dazu ein, Radiosender zu entdecken und das Festival mitzuerleben.

WIE DAS? Die Blöcke des nationalen Wettbewerbs werden auf den Sendern verteilt zeitgleich ausgestrahlt: Von der SONOHR Website aus ist man nur einen Klick vom Wettbewerbsprogramm auf den beteiligten Sendern entfernt.

WAS NOCH? Wir sind auch ein Festivalradio! Tauche ein in die Festivalatmosphäre mit spannenden Hintergrundberichten und Gesprächen mit den Macher*innen, Besucher*innen oder den Veranstalter*innen selbst. Zu hören gibt es das live Festivalradio per Stream und auf den verschiedenen Sendern.

TOUR DE SUISSE DA CASA?

Certo! Il Festival 2026 si svolgerà anche sulle frequenze di sei radio partner: da Chiasso passando per Sciaffusa e poi fino a Ginevra, vi invitiamo a scoprire stazioni radio e a vivere il festival.

COME? I blocchi del concorso nazionale saranno trasmessi in diretta sulle emittenti radio: sul sito web SONOHR, tutto il programma del concorso diffuso dalle diverse radio partner è a portata di click.

CHE ALTRO? Siamo anche una radio del festival! Immergiti nell'atmosfera del festival, ascoltando approfondimenti emozionanti e conversazioni con gli autori, il pubblico o gli stessi organizzatori. Puoi ascoltare la radio del festival in streaming e sulle varie stazioni.

FAIRE UN TOUR DE SUISSE DEPUIS CHEZ SOI ?

C'est possible ! L'édition 2026 se déroulera simultanément sur les ondes de six radios partenaires: de Chiasso à Genève en passant par Schaffhouse, nous invitons à vivre le festival tout en découvrant des stations radio.

COMMENT ÇA MARCHE ? Les séances d'écoute du concours national sont diffusées en direct sur les stations radios participantes: découvrez leur programme en un clic sur le site web de SONOHR.

QUOI D'AUTRE ? Le festival a aussi une radio ! Plongez dans l'atmosphère du festival avec des reportages passionnants et des entretiens avec les podcaster·ices, les visiteur·ices ou les organisateur·ices. Vous pouvez écouter la radio du festival en streaming et sur les différentes stations radio.

PROGRAMM

HIGHLIGHTS

Das SONOHR 2026 bringt Positionen des aktuellen, audiobasierten Erzählens zusammen. Den Auftakt zum Festival macht ein gemeinsamer Blitz-Produktionstag: im Kollektiv wird vor Ort der Audiowalk *Aufstiege und Abgänge* realisiert – der am Samstag und Sonntag im Programm ist. Wie im letzten Jahr gibt es drei Blöcke mit Kurzhörstücken von mehrheitlich jüngeren Audio-schaffenden – ausgewählt aus rund neunzig Einsendungen auf unseren internationalen Call hin. Und wie immer natürlich: Der einzige Wettbewerb für Schweizer Audio-produktionen der freien Szene. Dieses Jahr sind elf Stücke aus allen Landesteilen nominiert. Darüber hinaus freuen wir uns besonders auf die Live-Audioperformance des Belgischen Kollektivs wow! – sechs Künstler*innen auf der Bühne, die ihr Stück *Où prends-tu tes larmes ?* direkt und unmittelbar im Kino REX entstehen lassen. Wie Audioschaffende damit umgehen, wenn die Unmittelbarkeit ihrer Arbeit gefährlich wird, wird in der Ear Lesson *Strategies to Approach a Zone of Danger* reflektiert.

TEMPS FORTS

SONOHR 2026 réunit les positions actuelles en matière de récit sonore. Le festival commencera par une journée collective de production éclair, avec la création, sur place, de l'audiowalk *Aufstiege und Abgänge* (« Montées et descentes »), qui figurera au programme de samedi et de dimanche. Comme l'an dernier, trois blocs de pièces courtes, réalisées par des créateur·rice·s de moins de 35 ans et sélectionnées parmi les quelque 90 candidatures reçues suite à notre appel à participation international, seront diffusés. Et comme toujours, bien sûr, se déroulera le seul et unique concours consacré aux productions sonores suisses de la scène indépendante. Cette année, onze pièces sont nommées, issues des quatre coins du pays. Autre motif de réjouissance, nous attendons avec impatience la performance audio live du collectif belge wow! – six artistes qui composeront sur scène *Où prends-tu tes larmes ?* en direct du cinéma Rex. Enfin, l'Ear Lesson *Strategies to Approach a Zone of Danger* abordera la gestion du danger par les créateur·rice·s sonores amenés à travailler dans des situations extrêmes.

MOMENTI SALIENTI

SONOHR 2026 mette insieme le tendenze attuali del racconto audio. L'apertura del festival sarà segnata da una giornata collettiva di produzione lampo: un collettivo realizzerà in presenza l'audiowalk *Aufstiege und Abgänge* (Ascese e discese), che sarà presentato nel programma di sabato e domenica. Come lo scorso anno, ci saranno tre blocchi di brevi opere sonore, realizzate da giovani autrici e autori sotto i 35 anni, selezionate tra circa novanta proposte arrivate tramite il nostro bando internazionale. E, come sempre, naturalmente, il concorso vero e proprio per le produzioni audio svizzere della scena indipendente: quest'anno sono stati nominati undici lavori provenienti da tutte le regioni del Paese. Inoltre, siamo particolarmente entusiasti della performance audio dal vivo del collettivo belga wow!: sei artiste e artisti daranno vita in tempo reale al loro lavoro *Où prends-tu tes larmes ?*, direttamente sul palco del cinema Rex. Come i creatori audio affrontano la situazione quando l'immediatezza del loro lavoro diventa pericolosa sarà al centro della Ear Lesson *Strategies to Approach a Zone of Danger*.

ÜBERSICHT

HORIZONT

S. 10

Audio ist mehr als Podcast und Hörstück. Audio ist ein Raum der Reflexion, der Recherche, des Widerstands und der Sinnlichkeit. Das Festivalprogramm stellt das Medium Audio und die Narration ins Zentrum und präsentiert eine grosse Bandbreite an aktuellen Zugängen und Ausdrucksmöglichkeiten.

L'audio va bien au-delà des podcasts et des pièces sonores. C'est un espace de réflexion, de recherche, de résistance et de sensualité. Le programme du festival met en valeur le support audio et la narration, en présentant un vaste éventail d'approches et de moyens d'expression actuels.

L'audio è più di un podcast o di un'opera sonora. È uno spazio di riflessione, di ricerca, di resistenza e sensibilità. Il programma del festival mette al centro il mezzo audio e la narrazione, presentando un'ampia gamma di approcci innovativi e di possibilità espressive.

DER NATIONALE WETTBEWERB

S. 21

Das Nominationskomitee hat aus rund fünfzig Audio-produktionen der freien Schweizer Szene elf Stücke für den Wettbewerb nominiert. Sie zeigen, wie vielfältig und kontrastreich das aktuelle Audioschaffen in der Schweiz ist.

Le groupe de nomination a sélectionné onze pièces sonores parmi la cinquantaine de candidatures déposées. Issues de la scène indépendante, elles proviennent des quatre coins du pays et représentent la grande diversité de la création audio actuelle en Suisse.

Il comitato di nomina ha selezionato per il concorso nazionale undici opere tra quasi cinquanta produzioni audio della scena indipendente svizzera. Queste opere mostrano quanto sia variegato e ricco di sfumature l'attuale panorama audio svizzero.

EAR LESSONS

S. 29

Diskussionen, Einblicke in Arbeiten und künstlerische Strategien, Lectures, Talks, Networking sowie ein spezieller Fokus auf Workshops und gemeinsames Kreieren – für Professionals, Interessierte und Neugierige.

Discussions, décryptage d'œuvres et de stratégies artistiques, conférences, débats, réseautage, en mettant l'accent sur les ateliers et la création collective – les Ear Lessons s'adressent aux professionnel·le·s, aux esprits curieux, à toute personne intéressée.

Discussioni, approfondimenti sui lavori e sulle strategie artistiche, lecture, talk, networking così come un'attenzione particolare a workshop e creazione collettiva – per professionisti, appassionati e persone curiose.

WEITERHÖREN

S. 35

Für alle, die nach dem Wochenende weiterhören möchten, präsentiert SONOHR den Podcast SONOHR REPLAY und das Archiv SONOTHEK.

Pour celles et ceux qui aimeraient prolonger l'écoute au-delà du week-end, SONOHR présente le podcast SONOHR REPLAY et les archives SONOTHEK.

Per tutti coloro che vogliono continuare ad ascoltare dopo il fine settimana, SONOHR presenta il podcast SONOHR REPLAY e l'archivio SONOTHEK.

FR 19:30
KINO REX 1

ZUR FIRMUNG HOLE ICH MEIN KIND

EINE SPURENSUCHE

RADIOFEATURE **(MUNDART/DE)** von und mit Lucia Vasella, *Musik, Komposition und Geigenspiel*: Denis Huna, *weitere Sprecher*innen*: Julia Glaus, Diego Valsecchi, Corina Billeter, Oliver Fueter und Gabriela Leutwyler, 2025, 54 Minuten

Um die Familie zu entlasten, kommt die zweijährige Cécile im Jahr 1945 aus dem Bergdorf Töbel zu einer Pflegemutter nach Zürich – zunächst nur für ein paar Monate. Doch Jahre und schliesslich Jahrzehnte vergehen, bis Cécile in ihr Elternhaus zurückkehrt. Zu Lebzeiten ihrer Eltern wird wenig über die Gründe gesprochen. Nach dem Tod der Eltern tauchen Dokumente auf, die ein neues Licht auf Geschichte werfen. Gemeinsam mit ihrer Mutter Cécile versucht die Autorin das Geschehen zu rekonstruieren. Sie besuchen Orte aus Céciles Kindheit, sprechen mit Familienangehörigen und begegnen damit auch einem Stück Schweizer Zeitgeschichte.

Lucia Vasella entdeckte ihre Leidenschaft für Audio bei Radio RaBe. Sie produzierte mehrere, teils preisgekrönte Radio-Dokumentationen und Reportagen für SRF sowie für diverse Ausstellungen. Als Mitgründerin und ehemalige Programmleiterin des SONOHR Radio & Podcast Festivals prägte sie während 13 Jahren das Festival und die Schweizer Audio-Szene massgeblich. Heute arbeitet sie in der Podcastschmiede sowie als freischaffende Audio-Journalistin, Moderatorin und Ausbilderin.

Denis Huna ist Musiker, Komponist und Mitgründer von Tabula Musica, dem Kompetenzzentrum für barrierefreie Musik in Bern. Aufgewachsen in einer Musikerfamilie in Skopje, entdeckte er früh seine Leidenschaft für die Geige und studierte später in Skopje sowie an der Juilliard School in New York. Seit 2016 entwickelt er inklusive Musikprojekte und initiierte mit Tabula Musica Formate wie The Big Ensemble und Tabula Mobilé, die den Zugang zu Musiktechnologie für Menschen mit und ohne Behinderung erweitern. Seine Arbeiten wurden unter anderem bei Bühnen Bern und im KKL Luzern präsentiert.

FR 21:00
KINO REX 1

KATALYSAT- OHR FÖRDER- PREIS

KLÄNGE DES ANTHROPOZÄN

PREMIERE **(DE)** des Gewinner*innenprojekts 2024 UND GESPRÄCH, ein Audiostück von Noah Pilloud und Sarah Heinzmann

Klimawandel? Kennen wir. Wissen wir. Aber hören wir ihn auch? Bisher kaum. In ihrem Hörstück halten Noah Pilloud und Sarah Heinzmann die Geräusche der Klimakrise fest. Sie nehmen uns mit auf eine sinnliche Klangreise zu schmelzenden Gletschern und tauenden Permafrostböden.

Die Stiftung Radio Basel präsentiert die Uraufführung des Hörstücks *Klänge des Anthropozän*. Im anschliessenden Gespräch berichten die Macher*innen über ihre Erfahrungen bei der Entwicklung des Stücks. Im Anschluss stellen die KatalysatOHR-Gewinner*innen Anna Schibli und Simon John ihr 2025 prämiertes True-Crime-Hörserien-Projekt über rätselhafte Schweizer Medizinfälle vor.

katalysatohr.ch

FR 22:15
KINO REX 1

SHORTS 1

RED OF VISIBILITY

SHORT PIECE **(ENG)** **(DE UNTERTITEL)** by Phoebe McIndoe, 8 minutes

Growing up, Phoebe went to a catholic primary school where the school emblem and colour was red. The school had a visiting doctor who would see the pupils in the head mistress' study without their red uniforms on. In this red space Phoebe had her first experience of 'bad touch'. Or as she now calls it, sexual assault. This piece is an attempt, years later, to explore and reclaim the colour red.

Phoebe McIndoe is an award-winning radio journalist and sound artist and the founder of Small Audio Art, a playground for creative makers to connect, create and share feedback. Her recent series County Lines (BBC 4) was Amnesty & BJA nominated and won silver at the ARIAs. She has worked as a producer with BBC's Woman's Hour, The Guardian's Today In Focus, The World Service and charities like NSPCC – to tell survivor-led documentaries, such as Endemic Truth.

Phoebe war als Kind in einer katholischen Grundschule, deren Emblem rot war. Die Schule wurde von einem Arzt betreut, der die Schüler*innen im Büro der Schulleiterin untersuchte – ohne ihre roten Uniformen. In diesem Raum erlebte Phoebe zum ersten Mal Übergriffigkeit. Oder wie sie es heute nennt: sexuelle Belästigung. Das Stück ist ein Versuch, die Farbe Rot mit der Kraft der Distanz zu erkunden und sich wieder anzueignen.

Enfant, Phoebe était scolarisée dans un établissement catholique, dont l'emblème était rouge. Un médecin venait examiner les élèves de l'école primaire dans le bureau de la directrice, mais sans leurs uniformes rouges. C'est là, dans cette pièce, que Phoebe a été victime pour la première fois de mains intrusives. Ou, comme elle l'appelle aujourd'hui, de harcèlement sexuel. À travers cette création sonore, elle cherche à explorer la couleur rouge pour se la réapproprier, grâce au pouvoir de la distance.

BLT

COURTE PIÈCE **(FR)** **(DE UNTERTITEL)** de Luzie Kurth, 14 minutes

Hédoné est une gourmande insatiable. Elle a faim, faim de vivre. Pour assouvir son appétit féroce, elle part à la recherche d'une expérience gustative capable de satisfaire son désir le plus profond. *BLT* emmène l'auditeur dans un voyage sonore immersif qui explore les possibilités de l'apogée comestible, entre art, mémoire et transmission. Un collage sonore qui culmine en un climax culinaire. Bon appétit !

Luzie Kurth est réalisatrice, productrice radiophonique et artiste multimédia. Après des études de théâtre, de sciences politiques et de droits humains, elle travaille depuis 2016 pour des diffuseurs publics en tant qu'assistante réalisatrice pour des pièces radiophoniques, tout en poursuivant son activité d'actrice et d'artiste vocale. Cette expérience nourrit ses propres projets, qui explorent les liens entre beauté, goût et narration à travers des formes auditives et visuelles. Elle vit à Bruxelles.

Hédoné ist eine unersättliche Geniesserin. Sie hat Hunger – Hunger nach Leben. Um ihren unbändigen Appetit zu stillen, begibt sie sich auf die Suche nach einer Geschmackserfahrung, die ihr tiefstes Verlangen befriedigen kann. *BLT* nimmt die Zuhörer*innen mit auf eine immersive Klangcollage zwischen Kunst, Kulinarik und Erinnerung. Guten Appetit!

DYING IS FINE, BUT DEATH...

SHORT PIECE (ENG) by Daniel Ottini, 13 minutes

Though often unspoken, death is simultaneously a natural cycle, unfolding as the inevitable result of our birth, and an “artificial” one, marked by dispassionate medical and legal definitions which are devoid of spiritual or poetic meaning. Using alternating field recordings of cemetery and mausoleum spaces, fragments of speech from an end-of-life nurse, and an anchoring drone derived from those recordings, the piece interrogates listeners’ perspectives on a topic seldom externalized and creates space for self-reflection and contemplation.

Daniel Ottini is a Canadian sound artist, field recordist, sound designer, and electronic musician whose work focuses on seeking deeper truths about human emotion and experience using sound as a medium of inquiry and expression. His Sound Art practice currently utilizes documentary audio, field recordings, electronic textures, and spatial sound, to probe (and engage) the listener’s perspective in an immersive but non-didactic manner.

Ob wir es wollen oder nicht: Der Tod ist ein Stück unserer Natur, eine unvermeidliche Folge unserer Geburt. Er ist zugleich ein «künstlicher» Zyklus, geprägt von medizinischen und rechtlichen Definitionen, fernab von spirituellen oder poetischen Bedeutungen. Im Zusammenspiel von Field Recordings aus Friedhöfen sowie Mausoleen und Fragmenten von Gesprächen mit einer Sterbebegleiterin schafft *Dying is Fine, but Death* einen Raum für Selbstreflexion und Kontemplation.

Qu’on le veuille ou non, la mort fait partie intégrante de notre nature, c’est une conséquence inévitable de notre naissance. C’est aussi un cycle « artificiel », marqué par des définitions médicales et juridiques, loin de toute signification spirituelle ou poétique. Mêlant field recordings dans des cimetières et des mausolées à des fragments de conversations avec une accompagnatrice de fin de vie, *Dying is Fine, but Death* invite à l’introspection et à la contemplation.

SPA OF DOUBTS

SHORT PIECE (ENG) by Avery H. Thompson, 5 minutes

Spa of Doubts reflects how insecurities and anxieties follow us everywhere—even into the calmest of spaces. Developed at the ecoSuites Artist Residency in Halkidiki, Greece, *Spa of Doubts* emerged from the sense of trust and vulnerability that Avery H. Thompson experienced with his fellow artists. Original score by Joshua Peschke and Kotoe Karasawa.

Avery H. Thompson is a poet and audio producer who splits his time between Texas and Greece. His new podcast is called TINYgods.

Spa of Doubts spiegelt wider, wie Unsicherheiten und Ängste uns überallhin begleiten – selbst in die ruhigsten Räume. Entwickelt wurde das Stück während der ecoSuites Artist Residency in Halkidiki, Griechenland. *Spa of Doubts* entstand aus dem Geflecht von Vertrauen und Verletzlichkeit, das sich unter den Stipendiat*innen entwickelt hat.

Spa of Doubts reflète la façon dont les incertitudes et les peurs nous accompagnent partout, même dans les espaces les plus sereins. Cette pièce a été développée pendant une résidence artistique ecoSuites à Halkidiki, en Grèce. *Spa of Doubts* est né du lien entremêlé de confiance et de vulnérabilité qui s’est noué entre les lauréat·e·s de la résidence.

FR 23:15
VOR DEM KINO REX

DISCO DRIFT

DRIFT von ShyAnne, ca. 2 Stunden

Den Abschluss des Freitagabends bildet die SONOHR-Nicht-Party, der inzwischen fast legendäre Disco Drift mit ShyAnne. Die Musikliebhaberin, Audioaktivistin und Sonohristin der ersten Stunde lädt zum Tanzspaziergang durch die Nacht. In den Ohren eine bunte Playlist, heiter bis kitschig, flockig bis poppig-rockig, gespickt mit Stilbrüchen, holprigen Übergängen und zahlreichen Charthits. Ein gemeinsames Eintauchen und Treibenlassen durch die Stadt.

Den Kopfhörer erhältst du von uns gegen Abgabe eines Ausweises beim Start des Disco Drifts.

Le vendredi soir se terminera par la « non-fête » SONOHR, le désormais presque légendaire Disco Drift avec ShyAnne. Cette mélomane, nerd audio et activiste sonore de la première heure invite à une balade dansante, dans la nuit. Dans les oreilles, une playlist colorée, tantôt joyeuse, kitsch, aérienne ou pop rock, hérissée de ruptures de style, de transitions cahoteuses et d’une foule de hits. Une immersion, une déambulation collective dans la ville et l’histoire de la musique populaire.

Les écouteurs te seront remis au début du Disco Drift, contre une pièce d’identité.

SA 14:30
VOR DEM KINO REX

CORNE DE BRUME

AUDIOWALK (FR) (DE) de et avec Émilie Bender et Gérald Wang

Pêche aux sons n. f. – action ou manière de capturer les sons datant de l’ère poissonnière ; technique exigeant une grande dextérité, afin de ne pas endommager la récolte. « Le plus compliqué pendant le rude hiver pour ces gens du littoral, c’était la Pêche aux Sons qui écaillait les oreilles avec pugnacité » (Barles Chaudelaire). Deux pêcheur·euse·s spécialistes de cette technique particulière sont sur le point d’embarquer dans leur chalutier. La météo est ce qu’elle est et nos deux protagonistes suggèrent aux badauds qui flânent sur les berges d’embarquer avec elleux. Folie !!! Mêlant texte et univers sonore, cette performance est une immersion dans la richesse stupéfiante de la biodiversité acoustique qui nous entoure. Qu’il s’agisse de sons naturels – audibles pour nos oreilles – ou de sons cachés – produits par des ondes, Émilie Bender et Gérald Wang souhaitent engager vos oreilles à vivre une expérience originale et sensible à travers l’espace public.

Angeln nach Geräuschen – Tätigkeit oder Art und Weise, Geräusche aus der Fischereiwelt einzufangen; Technik, die grosse Geschicklichkeit erfordert, um den Fang nicht zu beschädigen. «Das Schwierigste für die Küstenbewohner war das Angeln nach Geräuschen während des harten Winters, das den Ohren mit Hartnäckigkeit zusetzte.» (Barles Chaudelaire). Zwei Fischer*innen, spezialisiert auf eine besondere Fangtechnik, steigen in ihren Trawler. Das Wetter ist, wie es ist, und sie laden die Schaulustigen am Ufer ein, mit ihnen abzulegen. Diese Performance lässt die Zuschauer*innen in den erstaunlichen Reichtum der akustischen Biodiversität eintauchen. Ob natürliche Geräusche oder verborgene Klänge, die von den Wellen erzeugt werden – Émilie Bender und Gérald Wang öffnen die Ohren für eine besondere Erfahrung im öffentlichen Raum.

SHORTS 2

DE AMBULANTES SOY

SHORT PIECE **(OHNEWORTE)** by Vanessa Valencia Ramos, and Gerardo Flores Hidalgo, 7 minutes

An inner journey, like a thought spoken out loud: *De ambulantes soy* is a piece of radio art that explores the sounds that inhabit us, the ambulantes (hawkers). We become entangled with a city that, at times, seems indifferent, yet, at others, envelops us in its nostalgic echoes.

Vanessa Valencia Ramos is an audiovisual communicator and producer of narrative audio content, with experience in independent media in the journalistic, artistic, community, and digital fields.

Gerardo Flores Hidalgo is a sound engineering technician with experience in live shows and concerts. He creates music scoring and sound design for independent projects and is passionate about sound for documentaries.

Eine Erkundung der Innerlichkeit, wie ein laut ausgesprochener Gedanke: *De ambulantes soy* erforscht die Klänge, die uns innewohnen – uns, den Stadtstreunenden. Wir werden von der Stadt vereinnahmt, manchmal ignoriert, manchmal von ihrem nostalgischen Sehnen umfassen.

Un voyage intérieur, tel une pensée exprimée à haute voix : *De ambulantes soy* explore les sons qui nous habitent, nous, vagabonds urbains. Absorbés par la ville, nous sommes tantôt ignorés, tantôt enveloppés par sa nostalgie.

SABLES

SHORT PIECE **(FR)** **(DE UNTERTITEL)** de Sam Cornu et Camille Protar, *inspiré par* : Marguerite Duras et Samuel Beckett, *texte* : Sam Cornu, *conception sonore* : Camille Protar, *avec les voix de* : Galina Safarian, Martine Lambert, Lison Almeida, Hugo Juno et Luke Wintour, 15 minutes

Sables mêle distance et proximité, souvenir et imagination, présent et passé, vie et mort. Cette pièce plonge les spectateurs dans l'exploration d'un amour tragique. La première version de *Sables* a été jouée à l'université d'Avignon, pendant le Festival du même nom.

Sables vereint Distanz und Nähe, Erinnerung und Fantasie, Gegenwart und Vergangenheit, Leben und Tod. Das Stück lässt die Zuhörenden eintauchen und an der Erkundung einer tragischen Liebe teilhaben. Eine erste Version von *Sables* wurde während des Festival d'Avignon an der Universität von Avignon aufgeführt.

Sables brings together distance and proximity, memory and fantasy, the present and the past, life and death. The piece aims to draw the listener into an immersive experience, sharing an exploration of tragic love presented through multiple narratives and interaction with the environment. The first version of *Sables* was performed in situ at the University of Avignon during the Festival d'Avignon.

Camille Protar is an actress, stage director, and sound designer for theater. She trained in some Parisian schools and conservatories, in parallel with her university studies and musical practices. She directs the company Ulysse Kaldor, with which she has staged texts by Fernando Arrabal and Howard Barker. She is pursuing her research-creation thesis at the University of Avignon. She questions the place and modes of sound production in the overall process of stage writing when it involves the boundaries between interiority and exteriority, real spaces and mental spaces.

Sam Cornu is a Franco-British PhD student and playwright. His interdisciplinary thesis in research-creation at the University of Avignon, supported by EUR INTER-MEDIUS and co-supervised by Nathalie Macé, David Galli, and Romanian playwright Matei Vişniec, examines the limits of language in Beckett and Pinget to inform artistic co-creation in Avignon. Co-creator of *Sables*, he has published award-winning short stories and poems. His recent play *La Vilenie* was published in 2025 by L'Harmattan.

SANYO

SHORT PIECE **(ENG)** by Jonah N. Buchanan, *with the voices of*: Miriam N. Buchanan, Martin N. Buchanan and Kamala Buchanan-Williams, *Voice acting*: Ivan P. Lombardi and Celeste Bastide, 4 minutes

When Jonah N. Buchanan left home, one of the few personal items he took with him was his family's rice cooker: an old, once-white Sanyo machine that was older than him. As the appliance began to show signs of age, Jonah reflected on how much of his life it had witnessed. He asked his family to leave him voicemails sharing their Sanyo memories.

Born and raised in San Diego, California, Jonah N. Buchanan is an audio producer and oral history practitioner based in Queens, New York. His work explores self-archiving, shared experience, and memory work in audio and mixed media forms.

Als Jonah N. Buchanan von zuhause auszog, war unter den wenigen Dingen, die er mitnahm, der Reiskocher seiner Familie: ein altes, einstmaliges weisses Gerät der Marke Sanyo. Älter als er selbst. Als das Gerät anfang, auseinanderzufallen, wurde Jonah bewusst, wie lange es ihn begleitet, wie viel von seinem Leben es mitbekommen hatte. Er bat seine Familie, ihm Voicemails mit ihren Erinnerungen an Sanyo zu schicken.

Lorsque Jonah N. Buchanan quitte le domicile familial, il emporte avec lui quelques affaires, dont un cuiseur à riz : un vieil appareil Sanyo, qui fut blanc il y a très longtemps. Quand l'appareil, plus âgé que lui, a commencé à tomber en panne, Jonah a pris conscience de toutes ces années vécues en la compagnie de ce cuiseur, témoin important de sa vie. Il a demandé à sa famille de lui envoyer des messages vocaux de leurs souvenirs liés à Sanyo.

MY FUCKING DIARY

SHORT PIECE **(ENG)** by Sarah Frosh, 6 minutes

My Fucking Diary lives in the feral limbo found after a break up. Diary extracts collide in an audio collage to abrasively and humorously reflect on a year riddled with sex and self-discovery. The diaristic writing, cuts and repetitions bleed the encounters into one another, and spiral in the simultaneity found in desire and destruction. *My Fucking Diary* sits somewhere between a naff brash reel-esque piece and a poignant kaleidoscope documenting the sentient sexual self.

Sarah Frosh is a London based audio producer with a background in anthropology. She worked with the BBC, universities, governments and international NGOs. Drawn to the strange, unifying heart of what makes us human, she creates audio stories that invite people to learn from one another and connect more deeply.

My Fucking Diary lässt die Leere und den wilden Hunger nach einer Trennung aufeinanderprallen. Die Audio-collage erzählt, schonungslos und humorvoll, ein Jahr voller Sex und Selbstfindung. Die tagebuchartigen Texte, Schnitte und Wiederholungen lassen die Begegnungen verschwimmen. Ohne klare Chronologie entfaltet sich die kaleidoskopische Gleichzeitigkeit von Begierde und Zerstörung.

My Fucking Diary met en scène les sensations de vide et de faim sauvage qui s'affrontent après une rupture. Ce collage audio raconte, sans concession et avec humour, une année de sexe et de quête de soi. Les rencontres sont brouillées par des textes qui ressemblent à des extraits de journal intime, des coupures, des répétitions. Sans chronologie claire, la simultanéité du désir et de la destruction dévoile sa dimension kaléidoscopique.

SA 16:00
VOR DEM KINO REX

KAUGUMMI, ABSCHIED, KLEBSTREIFEN

EIN AUDIOWALK ZUR
ANNÄHERUNG AN DAS
LEBENSENDE

AUDIOWALK ^(DE) von Arianna de Angelis,
Benjamin Heller und Seobhan Hope

Wo zeigt sich das Lebensende in der Stadt? Welche Spuren des Lebens tragen wir in uns? Wie kann man dem eigenen Lebensende begegnen? Der ortsspezifische Audiowalk führt durch die Stadt Bern – von der Grossen Schanze zur Bundesterrasse – und verbindet dabei Interview-Collagen, Handlungsanweisungen, Sound und Beobachtungen. Spielerisch und sinnlich regt der Walk dazu an, über Leben und Tod nachzudenken – und die unauflösbare Verbindung von Anfang und Ende zu erleben.

Arianna de Angelis absolvierte eine Ausbildung in Bildender Kunst und Trickfilm und schloss 2021 ihr Studium der Animation an der Hochschule Luzern ab. Sie arbeitet interdisziplinär als Multimedia-Künstlerin – von Videoarbeiten bis zu Illustrationen – und widmet sich auch dem Theater, u. a. in Zusammenarbeit mit der Gruppe Grande Giro. Sie ist Autorin und Co-Autorin von Werken wie *Tumble Toad*, *La Risata Cangiante* und *Quella grata udienza che solete*.

Benjamin Heller ist interdisziplinärer Künstler, Performer und Kunstvermittler. Er studierte Freie Kunst in Marseille und Luzern und schloss den Master Art Education in Bern ab. Neben freischaffender Arbeit realisiert er Projekte für das Stapferhaus in Lenzburg. Sein Schaffen umfasst Performances, Installationen, partizipative Formate und Jugendtheater, inspiriert von Objekten, Klängen, Menschen und deren Geschichten.

Seobhan Hope ist Illustratorin, Kunstvermittlerin und Gestalterin. Sie studierte Illustration am Edinburgh College of Art und schliesst 2026 den Master Art Education in Bern ab. Seit 2019 arbeitet sie für Verlage und Auftraggeber im In- und Ausland und wird seit 2023 von der Bright Agency vertreten. Ihre Arbeit bewegt sich zunehmend an der Schnittstelle von Kunstvermittlung und Bildung; ein von ihr mitentwickeltes Projekt wurde 2025 mit dem Goldpreis des Funkenflug-Wettbewerbs ausgezeichnet.

SA 17:15
KINO REX 1

SHORTS 3

DAS IST KEINE LIEBES-
GESCHICHTE, DAS IST NUR
UTOPIE

KURZSTÜCK ^(DE) von Leah Luna Winzely und
Paulette Breuhahn, *Text*: Luna Winzely, *Regie*: Paulette
Breuhahn, 10 Minuten

In einer Stadt, in der Realität und Tagtraum sich überlagern, rast die Träumerin an roten Ampeln und Erinnerungen vorbei. Emotionen und alte Ängste manifestieren sich zu hör- und bekämpfbaren Gestalten, während Geräusche, Dialogfetzen und innere Stimmen ineinandergreifen. Wie eine Kriegerin reitet die Protagonistin auf ihrem Drahtesel in die Schlacht, um Polizisten und innere Dämonen zu bekämpfen. *Das ist keine Liebesgeschichte, das ist nur Utopie* beschäftigt sich mit Macht und Ohnmacht und hilfloser Wut.

Leah Luna Winzely studiert Szenisches Schreiben an der Universität der Künste Berlin, davor Literatur, Gender Studies und Filmregie in Berlin. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich vorrangig mit der Visualität der Sprache und bewegt sich zwischen Lyrik, Prosa und szenischem Text.

Paulette Breuhahn studiert Medienkunst/Gestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar. Fasziniert von der Möglichkeit, mit Klang Geschichten zu erzählen, erkundet sie akustische Räume und die Bandbreite auditiver Projekte, die vom Experiment bis zur klaren Narration reichen.

LAIKA

SHORT PIECE ^(DUTCH) ^(ENG SUBTITELS) by
Luuk Imhann and Sietse Damen / NOX, 20 minutes

Laika is set in 1957, when devoted Soviet scientist Tatyana communicates via the radio to Laika, the dog who has just been propelled into orbit around the Earth in a rocket. As Tatyana tries to calm the dog, she fears that if Laika dies, her days with her husband Yevgeny will also be numbered. Furthermore, Laika's fate sparks a sense of resistance against Khrushchev's regime. But how has Laika come to mean so much to her?

NOX is an audio collective led by writer-composer Luuk Imhann and composer-producer Sietse Damen. Together, they create historical audio dramas, cinema for your ears, transporting listeners to pivotal moments in history, such as the dropping of the atomic bomb on Japan in 1945 and the launch of a rocket carrying a dog in the Soviet Union. At these crossroads of history, hope can be found in the smallest gestures, as even the most careful sighs will display a heartwarming humanity.

Laika spielt im Jahr 1957 – gerade ist die Hündin Laika in einer Rakete in die Erdumlaufbahn geschossen worden. Die sowjetische Wissenschaftlerin Tatjana spricht über Funk mit Laika, um sie zu beruhigen. Währenddessen befürchtet sie insgeheim, dass ihre Tage mit ihrem Ehemann Jewgeni gezählt sind, sollte Laika sterben. Allmählich entfacht Laikas Schicksal die ersten Funken von Widerstand gegen das Regime Chruschtschows.

Laika se déroule en 1957, année où la chienne Laïka a été propulsée dans l'orbite terrestre à bord d'une navette spatiale. La scientifique soviétique Tatjana parle avec elle par contact radio, pour la rassurer. En même temps, elle craint en secret que ses jours avec son mari Jewgeni ne soient comptés, si la chienne venait à mourir. Peu à peu, le destin de Laïka attise les premières braises de la résistance contre le régime de Khrouchtchev.

SA 17:30 UND SO 14:00
VOR DEM KINO REX

AUFSTIEGE UND ABGÄNGE

AUDIOWALK, ca 60 Minuten

Das diesjährige SONOHR-Festival beginnt am Freitag mit der kollektiven Produktion des Audiowalks *Aufstiege und Abgänge*, geleitet von den Soundmarker-Mitgliedern Ruben Kurschat und Florian Hohnhorst. Am Samstag und Sonntag wird das Ergebnis dieser Arbeit präsentiert – eine Überraschung für die Macher*innen und das Publikum, eine Premiere für alle.



Le festival SONOHR de cette année commence le vendredi par la production collective de l'Audiowalk *Aufstiege und Abgänge*, en compagnie des membres de Soundmarker Ruben Kurschat et Florian Hohnhorst. Le résultat sera présenté le samedi et le dimanche. Une surprise pour les créateur·rice·s et le public, une première pour toutes et tous.

Il Festival SONOHR di quest'anno inizia venerdì con la produzione collettiva dell'audiowalk *Aufstiege und Abgänge* (Ascese e discese), guidata dai membri dei Soundmarker Ruben Kurschat e Florian Hohnhorst. Sabato e domenica verrà presentato il risultato di questo lavoro: una sorpresa per i creatori e per il pubblico, una prima assoluta per tutti.

SA 20:00
KINO REX 1

(ET TOI,) OÙ PRENDS-TU TES LARMES ?

VARIATIONS RADIO-SCÉNIQUES

PERFORMANCE LIVE IMMERSIVE  
de et par Le Collectif Wow ! avec Florent Barat, Sébastien Schmitz, Émilie Praneuf, Amélie Lemonnier, Michel Bystranowski et Juliette Van Peteghem, *Création originale 2026*

Cette performance radiophonique en direct pour six interprètes est une expérience immersive diffusée au casque. À travers les regards croisés des membres d'une famille sur un événement tragique et fondateur – la séparation – le spectacle déploie un jeu de variations sonores et musicales autour des thèmes de la déchirure et du sanglot. Œuvre « méta », cette performance révèle également les outils du langage radio-scénique que Le Collectif Wow ! élabore depuis plus de dix ans. Les scènes de fiction sont ponctuées de petits pas de côté permettant de prendre un peu de distance pour présenter les éléments de l'écriture et leurs fonctions narratives et dramaturgiques. L'objectif est d'apporter un éclairage inédit, à la fois technique et pratique, sur ce qui se joue en direct, sans rompre avec l'histoire ni couper l'émotion – et parfois, au contraire, en aidant le public à la vivre et à l'éprouver plus intensément.

Fondé en 2011, Le Collectif Wow ! regroupe six personnalités de formations, nationalités et horizons différents, autour de la recherche d'une grammaire commune pour écouter et faire entendre le monde. Décloisonnant par nature et interdisciplinaire par goût, l'exploration du langage radiophonique et sonore est le terrain de prédilection de son geste créatif et la radio-scénie fait sa spécificité. Par-delà la recherche formelle sur le mélange des genres, son écriture est innervée par une démarche de l'engagement à l'écoute du monde et de ses pulsations, pour se faire écho et porte-voix des marginaux, des oubliés, des plus fragiles, et des luttes et combats qui l'animent.

Die Live-Hörspiel-Performance *Où prends-tu tes larmes ?* ist eine immersive Erfahrung und binaurales Hörstück, die über Kopfhörer übertragen wird. Durch die wechselnden Perspektiven der Familienmitglieder auf ein tragisches und prägendes Ereignis – die Trennung – entfaltet das Stück ein Spiel aus Klang- und Musikvariationen rund um das Thema Zerrissenheit. Als «Meta-Werk» rückt die Performance auch die Werkzeuge der radio-szenischen Sprache in den Fokus, die das Collectif Wow! seit über zehn Jahren entwickelt. Die fiktionalen Szenen werden von kleinen Unterbrechungen begleitet, die es erlauben, die Elemente des Stücks sowie ihre narrativen und dramaturgischen Funktionen in den Fokus zu rücken.

SA 23:15
KINO REX 1

RADIO LIMBO

A FICTIONAL LIVE RADIO SHOW  by Pete Hazell

Radio Limbo celebrates radio as a portal to other realities and unusual characters. A darkly playful radio cabaret, the show parodies and reimagines established media through a mix of original material and recycled audio plunder. Hosted and produced by Pete Hazell, listeners are taken on a journey through collage, audio curiosities, music, disembodied voices, and imaginary soundscapes. Psychedelic, entertaining, and at times unnerving, the show embraces radio as a shape-shifting vessel for exploring theatrical, subversive, and surreal worlds.

Pete Hazell is a music and radio artist from Bristol, UK, who has spent the past 20 years engaged with underground music and community radio. In 2017, after many years DJing and producing, he co-founded the cassette label *Limbo Tapes* and a year later began *Radio Limbo* as a monthly residency on Bristol's Noods Radio. The show remains a workshop for his practice and a showcase of new music releases. Pete is now bringing *Radio Limbo* to live audiences and is working on a second series of his experimental fiction podcast *Limbo Calling*.

Radio Limbo feiert Radio als Portal zu anderen Realitäten und ungewöhnlichen Figuren. Eine düster-verspielte Radio-Varietéshow, die etablierte Medien parodiert und neu interpretiert – mit einer Mischung aus Originalmaterial und Audio-Trouvaillen. Pete Hazell nimmt die Zuhörenden mit auf eine Reise durch Collagen, akustische Kuriositäten, Musik, entkörperte Stimmen und imaginäre Klanglandschaften. Psychedelisch, unterhaltsam und irrlichternd nutzt das Stück Radio als wandelbares Medium, um theatralische, subversive und surreale Welten zu erkunden.

Radio Limbo célèbre la radio, portail vers d'autres réalités, vers des personnages insolites. Une émission de variété radiophonique à la fois grinçante et enjouée, parodie des médias établis, qui les revisite en mêlant matériau d'origine et trouvaillen audio. Pete Hazell emmène ses auditeur·rice·s dans une chevauchée endiablée, entre collages, curiosités acoustiques, musique, voix désincarnées et paysages sonores imaginaires. Psychédélique, divertissante, dansant tel un feu follet, la pièce utilise la radio comme un médium changeant, pour mieux explorer les univers subversifs et surréalistes.

SO 14:00
VOR DEM KINO REX

AUFSTIEGE UND ABGÄNGE

Siehe S. 17

SO 16:00
VOR DEM KINO REX

CORNE DE BRUME

Siehe S. 13

SO 20:00
LICHTSPIEL

EINE KURZ-FILMROLLE ZUM AUSKLANG

Seit mehr als 1300 Wochen zeigt das Lichtspiel jeden Sonntagabend ein Kurzfilmprogramm mit Trouvaillen aus dem Hausarchiv. Aus den eigenen Beständen, die rund 30 000 Filme umfassen, werden Werbungen und Trailer, Dokumentarfilme und Wochenschauen, Experimentelles, Amateurmaterial und Musikclips zu einzigartigen Programmen zusammengeführt. Die Collagen, die sich locker um einen Schwerpunkt ergeben, rühren zu Tränen, führen zu homerischem Gelächter, machen schaudern, streicheln die Seele, brechen das Schweigen oder bleiben stumm. Im Rahmen des SONOHR Radio & Podcast Festival präsentiert das Lichtspiel erneut eine sonntägliche Filmrolle, in der wir dem Film das Ohr leihen und dem Klang das Bild widmen.

NATIONALER WETTBEWERB

Für den nationalen Wettbewerb des SONOHR Festivals können jedes Jahr Hörstücke eingereicht werden, die aus der Independent Szene stammen, deren Rechte bei den Autor*innen liegen. Die elf vom Nominationskomitee ausgewählten Stücke zeigen die grosse Vielfalt an Formaten, Themen und Sprachen des Audioschaffens in der Schweiz. Sie werden in sechs Programmblöcken am Festival im Kinosaal und zeitgleich auf mindestens einem unserer Partnerradios präsentiert. Alle französischsprachigen Stücke werden im Kinosaal auf Deutsch, die deutschsprachigen Stücke auf Französisch untertitelt. Im Format *Creators' Podium* werden die Macher*innen der Wettbewerbsstücke vorgestellt. Im einem halbstündigen Gespräch tauschen sie sich über ihre Herangehens- und Arbeitsweisen aus.

Chaque année, des créations audio, radiophoniques et podcasts suisses – dont les droits sont détenus par les auteur·ice·s – peuvent être soumises au concours national du festival SONOHR. Les onze pièces choisies par le comité de sélection pour cette édition montrent la grande diversité de formats, thèmes et langues de la création sonore en Suisse. Elles seront présentées durant six sessions d'écoute de 60 minutes maximum dans la salle du cinéma REX et, simultanément, sur les ondes de nos radios partenaires. Les pièces francophones sont sous-titrées en allemand, les pièces germanophones sont sous-titrées en français.

Le format *Creators' Podium* présente les auteur·rice·s des pièces retenues. Pendant une demi-heure, ils échangeront sur leurs démarches et leurs méthodes de travail.

Per il concorso nazionale del festival SONOHR, possono essere presentati lavori, i cui diritti appartengono agli autori e alle autrici. Le 11 opere scelte dal comitato di selezione mostrano una grande diversità dell'attività radiofonica in Svizzera a livello formale, tematico e linguistico. Saranno presentate in 6 blocchi durante il festival nella sala cinematografica e, allo stesso tempo, saranno messe in onda da una delle nostre radio partner. Tutte le opere in lingua francese saranno sottotitolate in tedesco, le opere in lingua tedesca saranno sottotitolate in francese.

Nel formato *Creators' Podium* vengono presentati gli autori delle opere in concorso. Nel corso di mezz'ora discutono dei loro approcci e metodi di lavoro.

JURY

Sophie Müller vom Hofe ist freie Autorin und Regisseurin für Hörspiel und Feature und arbeitet seit vielen Jahren für ARD-Anstalten und den Deutschlandfunk. 2025 erschien ihre siebenteilige Podcast-Serie *Das glücklichste Volk der Welt* (DLF). Hörspiele u. a.: *Die Katze des Rabbiners* (J. Sfar), *Gott ist nicht schüchtern* (O. Grjasnowa) und *Radio Activity* (K. Kalisa).

Miruna Coca-Cozma est journaliste à la rubrique internationale de la RTS. Ancienne journaliste sur Espace 2 et La 1ère, puis responsable des contenus de RTS Culture, elle crée aujourd'hui des formats radiophoniques et multimédias innovants mêlant enquête et écriture sonore. Co-réalisatrice du documentaire de long-métrage multi-primé *Notre Ecole*, elle s'intéresse aux récits sociaux et à la mémoire des minorités.

Cristian Ferretti è produttore e giornalista radiofonico. Cresciuto a Lugano, ha seguito studi in storia delle religioni presso l'università di Losanna. Dopo alcune esperienze come giornalista freelance in Svizzera romanda, nel 2021 torna in Ticino dove collabora per diverse testate locali. Dal 2023 è responsabile del palinsesto presso Radio Gwen, prima radio complementare della Svizzera italiana. Ha contribuito come membro del consiglio direttivo di eCHO, rete per la cultura sonora, e di CORALL, associazione delle radio complementari svizzere.

Preisverleihung • Remise des prix • Cerimonia di premiazione
SO 17:30 KINO REX 1

Die Jury vergibt folgende Preise

JURY-PREIS der Stiftung für Radio und Kultur Schweiz SRKS, dotiert mit CHF 2000.– und einem SONOHR Pokal

JURY-PREIS des Schweizer Syndikats Medienschaffender SSM, dotiert mit CHF 2000.– und einem SONOHR Pokal

Maximal zwei **ANERKENNUNGSPREISE / LOBENDE ERWÄHNUNGEN** dotiert mit je CHF 1000.–

Das Publikum vergibt den

SONOHR-PUBLIKUMSPREIS, der mit einem SONOHR Pokal ausgezeichnet wird

Die **SONOHR-POKALE** gestaltet Matthias Schmid in seinem Atelier für Zufallsforschung.

ENTENDRE LE NOIR

DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE **(FR)**
(DE UNTERTITEL) de Valerio Scamuffa en collaboration avec
 Dragos Tara, avec les voix de : Jean-Yves Poupin,
 Claudine Damay, Anne-Laure Jolimay et Hervé Richoz,
 2024, 33 minutes

On entend souvent dire que les personnes aveugles développent une perception sonore plus fine – mais comment cela se manifeste-t-il concrètement ? Avec ce podcast, Valerio Scamuffa explore le rôle de notre oreille dans la compréhension du monde et montre comment les sons qui nous entourent influencent nos émotions. Quels sont ceux qui nous touchent, nous attirent ou nous accompagnent au quotidien ? À travers quatre témoignages fascinants, l'auteur invite les auditeur·ice·s à redécouvrir le plaisir de se connecter avec ce merveilleux sens qu'est l'audition et rappelle l'importance de l'écoute dans notre perception du réel.

Oft hört man, dass blinde Menschen eine besonders feine auditive Wahrnehmung entwickeln – doch wie äussert sich das konkret? Mit diesem Podcast möchte Valerio Scamuffa die Rolle unseres Gehörs für das Verständnis der Welt erforschen und zeigen, wie die Geräusche um uns herum unsere Gefühle beeinflussen. Welche Klänge berühren uns, ziehen uns an oder begleiten uns im Alltag? Anhand von vier Erfahrungsberichten erleben die Zuhörenden, wie zentral das Hören für unsere Wahrnehmung der Realität ist.

AL AZAL

HÖRSPIEL **(DE)** **(FR SOUS-TITRE)** von Zaher Al Jamous
 Regie & Hörspiel Adoption: Zaher Al Jamous und Wilma Rall, mit: Jazmin Vazquez, Romane Marty, Ruth Schwegler, Julia Monte, Irene Müller, Ahmed AlRokh, Magdalena Nadolska, Marcus Signer, Dennis Schwabenland, Dominik Gysin, Layal Almsri, Caesar AlMsalma, Taem Al Housien, Pierre Krummacher, Frida Bremgartner, Yam Al Housien, 2025, 26 Minuten

Im Befragungsraum des Staatssekretariats für Migration, wo sich die Tore zur Erinnerung weit öffnen und das Schweigen schwerer wiegt als jedes Wort, sitzt die Protagonistin Azal. Sie trägt ihr Schweigen wie ein Schild und ihren Schmerz wie einen Schatten. Nach vielen Jahren entscheidet sie sich schliesslich, ihre Geschichte zu erzählen. Das Hörstück basiert auf einer wahren Lebensgeschichte und beleuchtet die Herausforderungen, mit denen Frauen im Asylprozess konfrontiert sind.

Azal, le personnage principal, est assise dans la salle d'interrogatoire du Secrétariat d'État à l'immigration, où les portes du souvenir s'ouvrent, béantes, et le silence pèse plus lourd que chaque mot. Elle porte son mutisme tel un bouclier et sa douleur telle une ombre. Après de longues années, elle se décide enfin à raconter son histoire. Cette pièce sonore part d'une histoire vraie pour éclairer les difficultés auxquelles sont confrontées les femmes en procédure d'asile.

SHINE A LIGHT ON THE DARKNESS

DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE BINAURALE
(FR) **(ENG)** **(DE UNTERTITEL)** de Candice Savoyat, musique :
 Amédée de Murcia, mixage : Jules Wysocki, traduction :
 Céline Gay, 2025, 53 minutes

80 ans après la Seconde Guerre mondiale, que reste-t-il ? Candice Savoyat part sur les traces de sa famille. À Chemnitz, en Allemagne, où est née sa grand-mère maternelle, d'un père juif polonais, avant qu'ils ne fuient en France. À Mauthausen, en Autriche, où son arrière-grand-père paternel, résistant, a été déporté. Elle relie ainsi ses deux histoires familiales et les fait résonner avec le présent en recueillant les paroles d'inconnu·e·s rencontré·e·s en chemin. Un voyage intime et universel à écouter au casque, présenté pour la première fois dans une salle de cinéma lors du festival SONOHR.

80 Jahre nach dem Zweiten Weltkrieg geht Candice Savoyat den Spuren ihrer Familie nach – von Chemnitz, dem Geburtsort ihrer Grossmutter mütterlicherseits, über Mauthausen, wohin ihr Urgrossvater väterlicherseits deportiert worden war. Candice Savoyat verknüpft diese beiden Familiengeschichten und lässt sie im Gespräch mit Menschen, die sie unterwegs trifft, mit der Gegenwart resonieren. Dabei entstehen intime Einblicke in persönliche Erinnerungen, die zugleich universelle Fragen nach Erinnerung, Identität und Geschichte aufwerfen. Eine Hörreise, die nah an den Menschen und bewegend zugleich ist.

SENNENTUNTSCHI.VIAGGIO NELL'ANIMA NERA DELLE ALPI

RADIODRAMMA **(T)** **(DE UNTERTITEL)** di Simona Sala, curatela, direzione: Olmo Cerri, con le voci di: Simona Sala, Olmo Cerri, Peter Egloff, Marco Bosia, Margherita Saltamacchia, Alessandro Tripodina, Edo Albisetti, Stefano Mosimann, 2025, 56 minuti

Nelle comunità alpine, in estate, si pratica ancora oggi la transumanza: le bestie vengono portate sull'alpeggio per trascorrervi l'estate. Lo fanno anche i protagonisti del nostro racconto, Hans, Pit e Armin. La vita sull'alpeggio è dura, ma magari con un gocchetto di schnaps si dimentica anche la solitudine... *Sennentuntschi* è una leggenda attestata per la prima volta nel 1500. Ne esistono oltre cento versioni: se ne sono fatti racconti, opere teatrali e film, e negli anni non ha mancato di fare scandalo. Questo racconto è liberamente ispirato alla leggenda.

In den Berggemeinden geht man auch heute noch im Sommer auf die Alp: Die Tiere werden dorthin gebracht, um den Sommer in der Höhe zu verbringen. So machen es auch die Protagonisten des Hörspiels Hans, Pit und Armin. Das Leben auf der Alp kann hart sein – doch vielleicht hilft ein Schluck Schnaps, um die Einsamkeit zu vergessen? *Sennentuntschi* ist eine Legende, die erstmals um 1500 erwähnt wurde. Über hundert Versionen sind überliefert, sie wurde in Erzählungen, Theaterstücken und Filmen verarbeitet und hat im Laufe der Jahre immer wieder für Skandale gesorgt. Dieses Hörspiel ist von der Legende inspiriert und setzt sich auf vielfältige Art mit ihr und ihrer Rezeption auseinander.

CREATORS' PODIUM

GESPRÄCHSRUNDE **(DE)** **(FR)** mit den Macher*innen der Wettbewerbstücke

Im Creators' Podium werden die Macher*innen der Wettbewerbstücke vorgestellt. In einem halbstündigen Gespräch tauschen sie sich über ihre Herangehens- und Arbeitsweisen aus und geben so Einblick in das aktuelle Schaffen der freien Audioszene.

Au lieu de proposer de courtes interviews pendant les sessions consacrées au concours, nous invitons les auteur·rice·s des pièces sélectionnées à discuter ensemble de leurs créations. Un échange qui invite à plonger au cœur de la création actuelle de la scène audio indépendante.

RECORDING A «DISCUSSION»

FOUND FOOTAGE **(FR)** de Caroline Cuénod, 2025, 11 minutes

Un couple au bord de la rupture enregistre sur cassette leur dernière dispute. Elle lui reproche de ne l'avoir jamais remerciée pour ce qu'elle a fait pendant leurs 26 années de mariage. Il lui annonce qu'il n'a jamais été heureux avec elle. Malgré leur ton calme et leur anglais distingué, l'homme et la femme ne semblent pas parler le même langage. La discussion prend la forme d'un procès. Les silences sont lourds, intenables.

Ein Paar kurz vor der Trennung zeichnet seine letzte Auseinandersetzung auf Kassette auf. Sie wirft ihm vor, sich nie für das bedankt zu haben, was sie während ihrer 26 Ehejahre für ihn getan hat. Er gesteht, dass er nie glücklich mit ihr gewesen sei. Trotz ruhigem Ton und gewähltem Englisch scheinen die beiden nicht dieselbe Sprache zu sprechen. Das Gespräch entwickelt sich zu einem regelrechten Prozess. Die Pausen ziehen sich, sind kaum auszuhalten, und machen die Spannungen spür- und hörbar.

ÊTRE UN SAUMON – UN DEATH TRIP

Acte I: Mourir pour écouter les morts

FICTION RADIO **(FR)** **(DE UNTERTITEL)** de Marc Berman, avec : Marc Berman, Laurie Comtesse, Marianne Berman, Philippe Bédât, Gérard Bédât, Bérangère Berman, André Bédât, Marie-José Bédât, Douglas Berman, 2025, 23 minutes

À la manière d'un reportage, cette pièce sonore est une enquête menée par Marc Berman pour comprendre ce que son grand-père, mort en 1998, essaie de lui dire depuis plus de vingt-six ans. Mais le reportage tourne mal et se transforme en bain de sang : Marc Berman est tué à coups de pelle par la fossoyeuse du joli cimetière de campagne où reposent les ossements de son grand-père. Après une chute vertigineuse dans la terre, il atteint une zone située à 1 492 mètres de profondeur : c'est le début de son death trip.

Im Stil einer Reportage versucht Marc Berman herauszufinden, was ihm sein Grossvater, der 1998 gestorben ist, mitteilen will. Doch die Reportage gerät ausser Kontrolle und wird zum Blutbad: Marc Berman wird von der Totengräberin des idyllischen Landfriedhofs, auf dem die Gebeine seines Grossvaters ruhen, mit einer Schaufel erschlagen. Nach einem schwindelerregenden Sturz in die Erde findet er sich in 1492 Meter Tiefe wieder – der Beginn seines Death Trips.

DER TON

HÖRSTÜCK **(DE)** **(ENG)** **(FR SOUS-TITRES)** von Christof Steinmann, 2024, 21 Minuten

Eines Tages ist im Quartier ein mysteriöser Ton zu hören. Die Spekulationen entwickeln sich in alle Richtungen, bis der Ton unvermittelt wieder verschwindet. Soweit ist das tatsächlich passiert. Das Hörstück deswegen als dokumentarisch zu bezeichnen, wäre jedoch eine gewagte Behauptung. Auf dünner Faktenlage spinnt *Der Ton* ein gedankliches Netz über Wahrnehmung und Wirklichkeit und übersetzt sich dabei gleich selbst. Unterdessen fragen sich John Cage und Morton Feldman im Radioarchiv, wann Zufall Kunst ist und ob das auch für Störgeräusche gilt.

Un jour, un son mystérieux s'élève dans le quartier. Les spéculations vont bon train, jusqu'à ce que le son se taise soudain. Cette situation s'est effectivement produite un jour, quelque part. Mais de là à décrire cette pièce comme un documentaire, n'exagérons pas. S'appuyant sur un mince filet factuel, *Der Ton* tisse une réflexion autour de la perception et de la réalité, se traduisant lui-même par la même occasion. La pièce est entrecoupée d'extraits d'archives radiophoniques, dans lesquels John Cage et Morton Feldman s'interrogent sur le moment où le hasard devient art, et si ce principe s'applique aussi aux bruits parasites.

ÉVACUATION MUSCLÉE

DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE (FR) (DE UNTERTITEL) de Mathieu Ziegler, écriture et montage : Liliana Dias, création sonore et mixage : Adrien Kessler, témoignages : Claire, David, Loulou, Pascal, Raoul et Bernard, narrateur : Mathieu Ziegler, musique : Goz of Kermeur, 2025, 35 minutes

Que s'est-il passé cette nuit-là, en 1991, à la maison Schaeck ? En cherchant à revisiter un souvenir brumeux d'ado, Mathieu Ziegler se lance dans une enquête documentaire sur un épisode marquant du mouvement squat genevois des années 1980–90. À travers les récits des victimes de cette nuit mouvementée, il évoque les interminables batailles juridiques et politiques autour des projets immobiliers du triangle de Villereuse, ainsi que le contexte général des squats à Genève.

Was geschah in jener Nacht im Jahr 1991 in der Maison Schaeck? Auf der Suche nach einer verschwommenen Erinnerung aus seiner Jugend beginnt Mathieu Ziegler eine dokumentarische Recherche über eine prägende Episode der Genfer Hausbesetzerbewegung der 1980er- und 1990er-Jahre. Anhand der Berichte der Beteiligten schildert er die endlosen juristischen und politischen Auseinandersetzungen um die Immobilienprojekte im Dreieck von Villereuse und ordnet sie in den breiteren Kontext der Hausbesetzungen in Genf ein.

LES STATUES PARLENT AUSSI

Épisode 2 : Sissi ou l'anarchiste qui voulait perdre la tête

UN PODCAST (FR) (DE UNTERTITEL) de Nellie Orlov mixage : Julien Israelien, avec : Greta Gratos, Charlie Marzal, Santo Cappon, 2025, 15 minutes

Sur le quai du Mont-Blanc, l'impératrice errante croise son assassin : Luigi Lucheni, ouvrier en colère, couteau en main. Et si, derrière ce fait divers, se cachait le vrai visage de Genève — ses failles, ses révoltes, sa contre-culture ? *Les statues parlent aussi* aussi fait parler les bronzes oubliés et réveille des fantômes que l'on croyait à jamais muets.

Auf dem Quai du Mont-Blanc begegnet die wandernde Kaiserin Sissi ihrem Mörder: Luigi Lucheni, ein wütender Arbeiter mit einem Messer in der Hand. Doch was, wenn sich hinter diesem historischen Ereignis das wahre Gesicht Genfs verbirgt – seine Bruchlinien, seine Revolten, seine Gegenkultur? *Les statues parlent aussi* lässt vergessene Bronzefiguren zu Wort kommen und erweckt Geister, die man längst für verstummt gehalten hat.

BREITE

KURZHÖRSTÜCK (MUNDART) (FR SOUS-TITRES) von Thomas Strehler, 2025, 5 Minuten

Im Hörstück *Breite* kehrt Thomas Strehler an einen Ort seiner Kindheit zurück – ins alte, verlassene Breite-Station in Schaffhausen. Er steht am Mikrofon, diesmal allein, und ruft Namen ins Nichts. Zwischen den Ritzen des Betons sucht er nach Erinnerungen, nach Geräuschen, die längst verklungen sind. Ein Selbstgespräch über das Früher und das Jetzt, über den Klang der Erinnerung. Ein Stück über Abschied, Heimat – und das, was bleibt.

Dans la pièce sonore *Breite*, Thomas Strehler revient sur l'un des lieux de son enfance : le vieux stade Breite de Schaffhouse, aujourd'hui abandonné. Devant le microphone, désormais seul, il appelle des noms dans le néant. Entre les failles du béton, il se met en quête de souvenirs, de bruits tus depuis longtemps. Un monologue sur l'avant et le maintenant, sur l'écho du souvenir. Une pièce sur les adieux, la terre natale – et tout ce qui reste.

SEED CARRIERS

Épisode 1: Seeds as Time Capsules

AUDIODOKUMENTARISCHE SERIE (ENG) (DE UNTERTITEL) by Alexandra Baumgartner, Anna Froelicher and Kim Schelbert, with: Alexandra Baumgartner, Anna Froelicher, Kim Schelbert, Music: Andrew Morrison, mixing & mastering: Julia Häller, copy editor: Monique Tod, additional recordings: Tubi Malcharzik, 2024, 39 Minuten

At the intersection of art, activism, and science, *Seed Carriers* explores the vital practices of conserving and sharing seeds. What is cultivated biodiversity, and how can we prevent further loss? The series examines the intricate relationships between humans and plants, as well as the intertwined history of plant domestication. In Episode 1, *Seeds As Time Capsules*, we explore what these fascinating living entities we call «seeds» are capable of and how they can be preserved for the future.

An der Schnittstelle von Kunst, Aktivismus und Wissenschaft widmet sich *Seed Carriers* der Frage, wie Saatgut bewahrt und weitergegeben wird. Welche Prozesse stecken hinter kultivierter Biodiversität – und wie lässt sich verhindern, dass wir noch mehr davon verlieren? Die Serie beleuchtet die komplexen Beziehungen zwischen Menschen und Pflanzen sowie die damit verflochtene Geschichte der Domestizierung von Pflanzen. Episode 1, *Seeds As Time Capsules*, (Samen als Zeitkapseln), erzählt, wozu diese faszinierenden Lebewesen, die wir «Samen» nennen, fähig sind und wie sie für die Zukunft bewahrt werden können.

À la croisée de l'art, de l'activisme, et des sciences, *Seed Carriers* s'interroge sur la préservation et la transmission des gaines. Quels sont les processus qui se cachent derrière la biodiversité cultivée – et comment empêcher qu'elle ne disparaisse encore davantage ? La série éclaire les liens complexes entre l'humain et le végétal, entrelacés de l'histoire de la domestication des plantes. L'épisode 1, *Seeds As Time Capsules* (« Les Graines, capsules temporelles »), raconte de quoi sont capables ces fascinantes formes de vie que nous appelons « graines », et comment les préserver pour l'avenir.

EAR LESSONS

Die Ear Lessons sind unser Weiterbildungs- und Netzwerkangebot für Audioschaffende. Besondere Highlights sind dieses Jahr zwei Workshops, die euch zur Zusammenarbeit vor Ort einladen: der gemeinsame Produktionstag *Aufstieg und Abgänge* am **FREITAG** und *Small Audio Art*, ein Atelier zu Schreibstrategien am **SAMSTAG**. Ausserdem widmen wir uns in Gesprächsrunden aktuellen Themen wie der akustischen Ökologie und den Bedingungen des Audioschaffens an Brennpunkten unserer Welt. Wie immer freuen wir uns, wenn das SONOHR auch Raum bietet für Begegnungen und Gespräche über Themen, die euch bewegen: zum Beispiel bei der Super Suppe am **SONNTAGMITTAG**.

Les Ear Lessons sont notre offre de formation continue et de mise en réseau pour les professionnel·le·s de l'audio. Cette année, deux ateliers vous invitent tout particulièrement à exprimer votre créativité, à l'occasion de collaborations in situ : la journée de production collective *Aufstieg und Abgänge* le **VENDREDI**, et *Small Audio Art*, une session consacrée aux stratégies d'écriture, le **SAMEDI**. Des tables rondes traiteront de sujets d'actualité, dont l'écologie acoustique, ou encore les conditions de création sonore aux épicycles des tensions qui bousculent notre planète. Comme d'habitude, SONOHR se veut également espace de rencontre et de discussion sur les sujets qui vous touchent, notamment à l'occasion de la Super Soupe du **DIMANCHE** midi.

Le Ear Lesson rappresentano la nostra offerta di formazione e networking per le professioniste e i professionisti dell'audio. Tra i punti forti di quest'anno ci sono due workshop, che vi invitano a collaborare in presenza: la giornata collettiva di produzione *Aufstiege und Abgänge* il **VENERDI** e *Small Audio Art*, un atelier sulle strategie di scrittura, il **SABATO**. Inoltre, nelle tavole rotonde ci dedichiamo a temi attuali come l'ecologia acustica e le condizioni di lavoro delle persone che operano nel settore audio nei punti caldi del nostro mondo. Come sempre, siamo lieti che SONOHR offra anche spazio per incontri e conversazioni su argomenti che vi stanno a cuore, ad esempio durante la Super Suppe di **DOMENICA** a mezzogiorno.

AUFSTIEGE UND ABGÄNGE

EIN KOLLEKTIVER PRODUKTIONSTAG

VON DER IDEE ZUM AUDIOWALK AN EINEM TAG

DE **FR** **IT** **ENG** mit Ruben Kurschat und Florian Hohnhorst

SONOHR 2026 und soundmarker – Labor für ortsbezogene Audioarbeiten laden Audioschaffende aus der freien Schweizer Szene ein, einen gemeinschaftlichen Audio-walk zu realisieren. Unter dem Titel *Aufstiege und Abgänge* treffen wir uns am ersten Festivaltag um in Kleingruppen ortsbezogene Audio-Miniaturen zu entwickeln und aufzunehmen, die im Anschluss zu einem Walk zusammengeführt und am Festivalsamstag und -sonntag präsentiert werden. Neben dem gemeinsamen experimentellen Arbeiten stehen bei *Aufstiege und Abgänge* der Austausch und die Vernetzung innerhalb der Szene im Mittelpunkt.

Wenn Ihr Lust habt, dabei zu sein, oder weitere Infos benötigt, meldet Euch bitte bei: applications@sonohr.ch
Die Plätze sind begrenzt, Anmeldeschluss ist am 1.2.2026.

Florian Hohnhorst und Ruben Kurschat sind Mitglieder der Soundmarker. Das Kollektiv arbeitet seit 2011 an ortsspezifischen Audioformaten wie Audiowalks, Audio-guides und Soundwalks und versteht sich als Labor, in dem Theorie und Praxis zusammenfliessen. Die unterschiedlichen Schwerpunkte der Mitglieder ergänzen sich in gemeinsamen Projekten, Übungen, Experimenten und Recherchen. Alle zwei Jahre vergibt das Kollektiv gemeinsam mit guidemate den Audiowalk-Award, organisiert Fachtreffen und hat mit dem *How To Hörspaziergang* einen Leitfaden zur Produktion von Audiowalks entwickelt. Zudem teilt es sein Wissen in Beratungen, Workshops und Webinaren.

Florian Hohnhorst et Ruben Kurschat font partie de Soundmarker, un collectif qui développe depuis 2011 des formats sonores spécifiques à des lieux précis : audiowalks, audioguides et soundwalks. Soundmarker se considère comme un laboratoire qui conjugue théorie et pratique. Ses membres abordent des problématiques complémentaires, à travers des projets, des exercices, des expérimentations, des recherches communes. Tous les deux ans, le collectif décerne avec guidemate l’Audiowalk Award. Il organise également des rencontres professionnelles, et a développé un guide de production d’audiowalks, *How To Hörspaziergang*. Il diffuse également ses connaissances à travers des sessions de conseil, des ateliers et des webinaires.

SONOHR 2026 et soundmarker – Laboratoire d’œuvres sonores in situ invitent les professionnel·le·s de l’audio de la scène suisse indépendante à réaliser une promenade acoustique commune, l’Audiowalk *Aufstiege und Abgänge*. Nous nous retrouverons le premier jour du Festival pour développer et enregistrer en petits comités des miniatures audio in situ, qui donneront lieu à une déambulation et seront présentées le samedi et le dimanche du festival. Au-delà de cette expérimentation commune, *Aufstiege & Abgänge* entend favoriser l’échange et la mise en réseau au sein de la scène audio.

Pour y participer ou en savoir plus à ce sujet :
applications@sonohr.ch
Nombre de places limité. Date limite d’inscription : 1er février 2026.

SONOHR 2026 e soundmarker – Laboratorio per lavori audio site-specific invitano le professioniste e i professionisti audio della scena indipendente svizzera a realizzare un audiowalk collettivo. Sotto il titolo *Aufstiege und Abgänge* (Ascese e discese), ci incontreremo il primo giorno del festival per sviluppare e registrare in piccoli gruppi miniature audio site-specific, che saranno poi riuniti in una passeggiata e presentati il sabato e la domenica del festival. Oltre al lavoro sperimentale comune, *Aufstiege und Abgänge* pone al centro lo scambio e il networking all’interno della scena indipendente.

Se desiderate partecipare o ricevere ulteriori informazioni, contattateci a: applications@sonohr.ch
I posti sono limitati, la scadenza per iscriversi è il 1° febbraio 2026.

SMALL AUDIO ART – OBJECTS AS GATEWAYS

WORKSHOP **ENG** by Phoebe McIndoe

How do we transform the landscape around us into intimate audio stories? This workshop introduces the Small Audio Art methodology, using objects and sensory attention as gateways into personal narrative. We’ll begin with a guided walk, exploring ways of recording beyond the sound-recorder—dropping into our senses, noticing details, and discovering how these moments can translate into compelling stories. Through creative writing exercises and shared discussion, participants will learn to use everyday objects as springboards for memory and identity exploration, developing unexpected techniques for narration in creative radio pieces.

Phoebe McIndoe is an award-winning radio journalist and sound artist and the founder of Small Audio Art, a playground for creative makers to connect, create and share feedback. Her recent series *County Lines* (BBC 4) was Amnesty & BJA nominated and won silver at the ARIAs. She has worked as a producer with BBC’s *Woman’s Hour*, *The Guardian’s Today In Focus*, *The World Service* and charities like NSPCC – to tell survivor-led documentaries, such as *Endemic Truth*.

Wie können wir unsere Umgebung in intime Audio-Geschichten verwandeln? Dieser Workshop führt in die Small Audio Art-Methode ein und zeigt, wie Objekte und Sinneswahrnehmungen Türen zu persönlichen Erzählungen öffnen können. Wir beginnen mit einem geführten Spaziergang, bei dem wir Wege des Aufnehmens jenseits des klassischen Aufnahmegepäcks erkunden – indem wir unsere Sinne schärfen, Details wahrnehmen und entdecken, wie diese Momente in packende Geschichten übersetzt werden können. Durch kreative Schreibübungen und gemeinsame Diskussionen lernen die Teilnehmenden, alltägliche Objekte als Ausgangspunkt für Erinnerungen und Identitätserkundungen zu nutzen und dabei überraschende Erzähltechniken für kreative Radiobeiträge zu entwickeln.

ACOUSTIC ECOLOGY IN DER KÜNSTLERISCHEN PRAXIS

PRÄSENTATION UND GESPRÄCH **DE** mit Manu Meier und Nik Fischer

Das interdisziplinäre Forschungsfeld der Acoustic Ecology beschäftigt sich mit der Beziehung zwischen Menschen und ihrer klanglichen Umwelt. Es untersucht, wie natürliche, technische und soziale Klänge unsere Wahrnehmung, unser Verhalten und unser Wohlbefinden prägen. Ziel der akustischen Ökologie ist es, Klanglandschaften zu bewahren und bewusst zu gestalten – und so zu einer nachhaltigen akustischen Umwelt beizutragen. In der Schweiz ist die Swiss Society for Acoustic Ecology (SSAE) eine zentrale Akteurin in diesem Bereich. Am SONOHR geben zwei Vorstandsmitglieder der SSAE – die Klangkünstlerin und Klangforscherin Manu Meier sowie der Kulturvermittler Nik Fischer – einen vertieften Einblick in die Praxis der Acoustic Ecology. Das Gespräch moderiert Sarah Heinzmann, Journalistin und KatalysatOHR-Gewinnerin 2024.

Manu Meier lebt und arbeitet in Basel. Ihre künstlerische Praxis fokussiert auf die akustische Beschaffenheit unserer Umwelt. Als Mitbegründerin der Schweizerischen Gesellschaft für Akustische Ökologie (SSAE) engagiert sie sich für eine bewusste Hörkultur im Spannungsfeld von Digitalisierung, Gesellschaft, Technologie und Biodiversität. Ihre Arbeiten wurden unter anderem an der *Ars Electronica* in Linz (A), im Kunsthhaus Pasquart in Biel (CH) und im HeK Basel (CH) gezeigt.

Der Kulturvermittler Nik Fischer hat Soziokulturelle Animation an der HSLU studiert, lebt und arbeitet heute in Biel und ist an den Schnittstellen von Gesellschaft, Kunst und Kollaboration zuhause. Er hat zahlreiche Kulturprojekte initiiert, leitet heute das aaoc-Kulturbureau in Biel und tüftelt zurzeit an verschiedenen Projekten. Das aufmerksame Zu-Hören ist für ihn eine Art die Welt zu verstehen.

STRATEGIES TO APPROACH A ZONE OF DANGER

DEUX PRÉSENTATIONS ET UNE DISCUSSION

[FR](#) [EN](#) avec [Garçons Sauvages](#) – [Basile Crespin](#), [Shaney Lefol](#) et [Louis Le Mesrelefol](#) – et [Adèle Ottiger](#), [Didier Rossat](#) et [Magali Philip](#)

L'audio ouvre des portes que le journalisme classique ne peut pas franchir : un simple microphone ou un téléphone suffit parfois pour explorer des lieux marqués par le danger, la violence ou des restrictions politiques – et y capturer des voix authentiques. À partir des productions audio *Dernier Passage* des Garçons Sauvages et *Nahed, une voix de Gaza* d'Adèle Ottiger et Didier Rossat, produit par Magali Philip pour la RTS, cette présentation et table ronde examine comment les journalistes et documentaristes audio peuvent aborder des zones dangereuses ou politiquement sensibles. Quelles stratégies, méthodes et outils permettent de créer une représentation crédible de la réalité, même sous la menace ? Comment respecter les principes journalistiques lorsque le pouvoir, la sécurité et la violence compliquent le travail ? Et dans quelle mesure le journalisme peut-il se dissocier de l'activisme lorsque des voix rarement entendues doivent être racontées ? Explorez les possibilités et les défis que l'audio ouvre dans des situations extrêmes – et découvrez comment le son peut devenir une fenêtre sur la réalité, même dans les zones les plus périlleuses.

[Magali Philip](#) est journaliste à la RTS depuis 1999 et productrice de *Le Point J* pour les jeunes qui souhaitent comprendre l'actualité autrement, ainsi que de séries telles qu'*Invaders*, *Soleil noir*, *Nos esclaves* et *Nahed, une voix de Gaza*. Depuis mars 2024, Nahed témoigne par messages vocaux de son quotidien à Gaza sous les bombes. Le travail de Magali Philip se concentre sur des histoires qui touchent et invitent à la réflexion. Elle préside également la commission audio des Médias Francophones Publics, où elle collabore avec d'autres radios francophones pour explorer de nouvelles voies dans la production audio.

Pour *Dernier Passage* le collectif [Garçons Sauvages](#) se rend en Pologne pendant un mois, à la frontière biélorusse, où des milliers de migrant·e·s tentent de franchir un mur de cinq mètres de haut et deux cents kilomètres de long, érigé par l'extrême droite polonaise. Fondé en mars 2020 par un journaliste et photographe, un comédien et un ingénieur du son, Garçons Sauvages s'est imposé comme un collectif engagé, spécialisé dans les reportages révélant les bouleversements humains provoqués par des crises politiques, sociales ou environnementales. Son format ? Le podcast, un média moderne

HORIZONT AUDIO

TABLE RONDE [ENG](#) [FR](#) [DE](#) mit einer Runde unserer internationalen Gäste

Die Medienlandschaft befindet sich – in der Schweiz wie auch international – in einem tiefgreifenden Wandel. Der Druck, den politische, gesellschaftliche und technologische Entwicklungen erzeugen, trifft auch die unabhängige Audioszene massiv. In einer Table ronde gehen wir der Frage nach, wie andere europäische Szenen mit den Herausforderungen umgehen und welche Strategien sich bewährt haben, um in diesem Wandel zu bestehen.

En Suisse comme à l'étranger, le paysage médiatique est en profonde mutation. Les pressions exercées par les évolutions politiques, sociétales et technologiques touchent également de plein fouet la scène de la production sonore indépendante. Lors de cette table ronde, nous verrons comment d'autres scènes, ailleurs en Europe, affrontent ces difficultés et quelles sont les stratégies qui ont fait leurs preuves face à cette transformation.

The media landscape is undergoing profound changes – both in Switzerland and internationally. The pressures generated by political, social, and technological developments also heavily impact the independent audio scene. In a roundtable discussion, we will explore how other European scenes are dealing with these challenges and which strategies have proven successful in navigating this transformation.

SUPPER SUPPE

NETWORKING LUNCH

Im Anschluss an die Table ronde sind alle zu einem gemeinsamen Mittagessen eingeladen, um die offenen Fragen und möglichen Lösungsansätze zu vertiefen. Ganz nach dem Motto: Suppe ist gut, Vernetzung ist superer. Steckt die Löffel und Köpfe zusammen, lernt euch kennen und setzt Impulse für eine lebendige Zukunft der unabhängigen Audioszene.

À l'issue de la table ronde, tout le monde est invité à un repas de midi, pour approfondir les questions restées en suspens et explorer d'éventuelles pistes de solutions. Faites danser les cuillères et les neurones, liez connaissance, et impulsez l'élan qui continuera de faire vivre la scène indépendante de l'audio.

Al termine della tavola rotonda sono tutti invitati a un pranzo collettivo, per approfondire le questioni aperte e i possibili approcci risolutivi. Mettete insieme teste e cucchiai, conoscetevi e date impulso a un futuro vivace della scena audio indipendente.

After the roundtable, everyone is invited to a shared lunch to discuss open questions and explore possible solutions. Put your spoons and heads together, get to know each other, and spark ideas for a vibrant future of the independent audio scene.

IST DEIN PODCAST VOM VERSCHWINDEN BEDROHT?

GESPRÄCH   mit Lucia Vasella und Pascal Nater

Bist du akustisch Alte Schule und hast noch physische Tonträger wie CD-Rs, MiniDiscs oder Kassetten bespielt? Dann weisst du bestimmt, dass sie von Obsoleszenz bedroht sind. Man kann sie bald nicht mehr lesen und die Inhalte gehen vergessen. Oder bist du ein Digital Native und deine Inhalte lagern in den gekühlten Serverwüsten der BigTech? Aber: Ist dein Podcast auch noch auffindbar, wenn du dein Abonnement bei Podigee oder Buzzsprout nicht mehr zahlst? Oder haben Spotify oder Apple ein langes Gedächtnis? Zeit, darüber nachzudenken, ob eine Langzeitarchivierung für deinen Podcast Sinn macht. Geschieht dies bei einer Gedächtnisinstitution wie z. B. der Schweizerischen Nationalphonothek, ist dein Podcast gleichzeitig im Katalog des klingenden Kulturgutes der Schweiz auffindbar. Wär doch nicht schlecht, oder? Wie einfach eine solche Archivierung geht, zeigen wir dir in dieser Ear Lesson.

Lucia Vasella produziert seit über 20 Jahren Radiobeiträge, Audio-Dokus und Podcasts. Als ehemalige Programmleiterin vom SONOHR Radio & Podcast Festival hat sie gemeinsam mit Pascal Nater die SONOTHEK, das Audio-Archiv des Festivals, aufgebaut und während vielen Jahren gepflegt. Seit Juni 2023 ist sie Mitglied des Kompetenznetzwerk Ton von Memoriav, der Kompetenzstelle für das audiovisuelle Erbe der Schweiz.

Auch Pascal Nater produziert seit vielen Jahren Podcasts und Audios. Er war Geschäftsleiter vom SONOHR Radio & Podcast Festival und hat im Rahmen eines Projekts Tausende von Kassetten aus dem Sendearchiv des Aargauer Alternativradios Kanal K digitalisiert, erschlossen und der Nationalbibliothek übergeben. Er hat seine Erfahrungen und Gedanken im Storytelling-Podcast Zurückgespult verarbeitet.

memoriav.ch

WEITERHÖREN

Das gemeinsame Hören im Kino und draussen in der Stadt ist der Kern des Festivals, aber für alle, die nicht in Bern dabei sein können, geben wir gerne akustische Einblicke in das Festivalprogramm: im Podcast SONOHR REPLAY könnt ihr alle Interviews des Festival-Radios SONOR On Air und die meisten Ear Lessons nachhören.

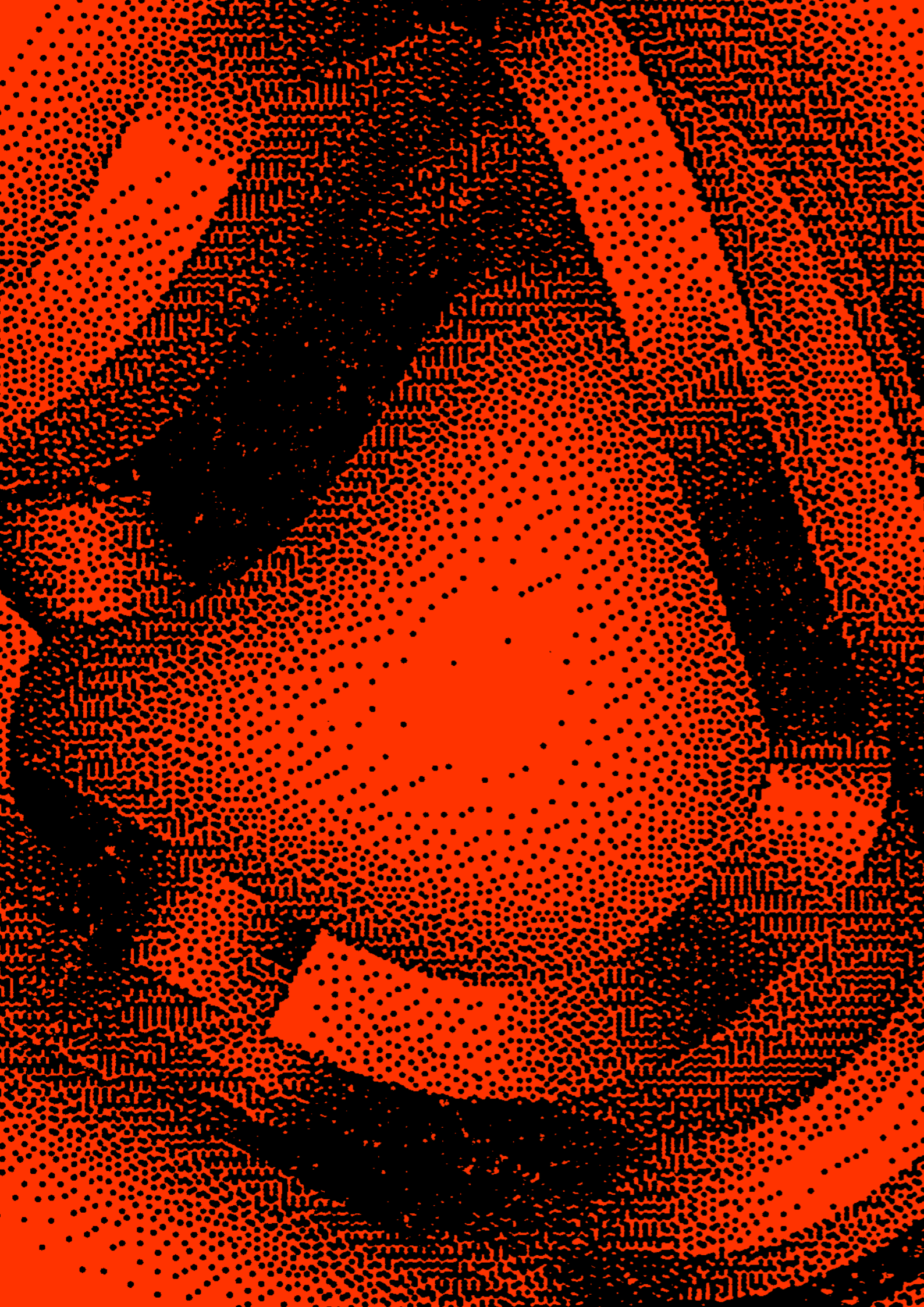
L'écoute collective, au cinéma et en extérieur, dans les ruelles de la ville, est au cœur du festival. Mais pour celles et ceux qui ne peuvent pas se rendre à Berne, nous avons le plaisir de proposer des incursions acoustiques dans le programme : retrouvez dans le podcast SONOHR REPLAY toutes les interviews de la radio du festival SONOR On Air et la plupart des Ear Lessons.

ALS PODCAST
UND AUF: [SONOHR.PODBEAN.COM](https://sonohr.podbean.com)

SONOHR REPLAY

Der SONOHR Podcast lässt die besten Hör-Momente des Festivals wieder aufleben. Auf SONOHR REPLAY veröffentlichen wir ausgewählte Werke aus 15 Festivaljahren und stellen die Macher*innen vor. Die Stücke stammen aus unserem Archiv SONOTHEK (sonohr.ch/sonothek), wo noch viele weitere Hörstücke zu entdecken und zu hören sind. Unmittelbar nach dem Festival werden wir ausserdem eine Auswahl der besten Live-Momente des Wochenendes veröffentlichen.

Le podcast du festival est destiné à vous faire revivre les meilleurs moments du Festival. SONOHR REPLAY permet de réécouter les créations audios sélectionnées durant nos quinze éditions et d'en reparler avec leurs auteurs et autrices. Il y a des épisodes dans différentes langues, dont le français. Les pièces sonores et créations radio-phoniques proviennent de notre SONOTHEK (sonohr.ch/sonothek), nos archives où vous pouvez trouver de nombreux autres morceaux audio à (ré)écouter. Juste après le festival, nous publierons également une sélection des meilleurs moments du week-end.



MERCI

srks/fsrc
STIFTUNG FÜR RADIO UND KULTUR SCHWEIZ



SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

Gottlieb und Hans
Vogt Stiftung



WahDad
Stiftung



temperatio
Stiftung für Umwelt | Soziales | Kultur

PARTNER:

RE
X
BERN
MINDSCAPE BERN



MEMORIAV

IM RADIO:



kanalk
Richtig gutes Radio



LOGISTIK:



KONTAKT

SONOHR RADIO & PODCAST FESTIVAL

Gerechtigkeitsgasse 80
3011 Bern
031 544 33 50
sonohr.ch
info@sonohr.ch

IMPRESSUM

Herausgeber: SONOHR Radio & Podcast Festival
Redaktion: Christian Müller
Lektorat: Regina Dürig
Traductions: Astrid Steffen
Traduzioni: Maurizio Igor Meta

Auflage: 3300
Gestaltung: Affolter Savolainen
Druck: CH Media Print AG

TICKETS

	Kurzweile	Normalfrequenz	Megahertz
EINZELTICKET	10.–	15.–	20.–
EAR LESSON 2	20.–	30.–	40.–
EAR LESSONS 4–7 (Sonntag – Pass für alle)	20.–	30.–	40.–
TAGESPASS	25.–	40.–	60.–
FESTIVALPASS	70.–	90.–	120.–

Preise in CHF

Bei uns entscheidest du selbst, welchen Preis du bezahlst, unabhängig von Ermässigungsberechtigungen.

TICKETVERKAUF

Tickets sind nur online unter sonohr.ch/tickets, telefonisch unter 0900 441 441 (CHF 1.– / Min.) sowie in Ticketino-Vorverkaufsstellen, z. B. in allen Post-Filialen, oder in BLS-Reisezentren erhältlich.

Achtung: Keine Tageskasse am Veranstaltungsort!

Probleme bei der Bestellung online? Wir sind gerne während der Festivalzeiten im Festivalbüro im Kino REX für dich da.

ACHTUNG FESTIVAL- UND TAGESPÄSSE

Als Passbesitzer*in musst du für die gewünschten Veranstaltungen mit einem Gratisticket deinen Sitzplatz reservieren.

BARRIEREFREI

Der Veranstaltungsort Kino REX ist rollstuhlgängig.

Bei Bedarf schicken wir die projizierten Übersetzungen im Vorfeld elektronisch zu. Für Assistenzpersonen ist der Eintritt zu allen Veranstaltungen frei. Anmeldung von Assistenzpersonen, bei Anliegen und für weitere Auskünfte betreffend Zugänglichkeit: 031 544 33 50, info@sonohr.ch.

Chez nous, vous décidez vous-même du prix que vous souhaitez payer, indépendamment des réductions auxquelles vous avez droit.

VENTE DE BILLETS

Les billets sont disponibles uniquement en ligne sur sonohr.ch/tickets, par téléphone au 0900 441 441 (CHF 1.– / min.) ainsi que dans les points de vente Ticketino ; dont les filiales de la Poste ou les agences BLS.

Attention : Il n'y a pas de billetterie sur place !

Vous avez des problèmes pour commander en ligne ? Nous sommes volontiers à votre disposition au bureau de SONOHR durant les heures du festival.

PASS FESTIVAL & PASS JOURNÉE, ATTENTION

En tant que détenteur·ice d'un pass, vous devez réserver votre place assise pour les manifestations souhaitées avec un billet gratuit.

ACCESSIBLE AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Le lieu de la manifestation, le cinéma REX, est accessible en fauteuil roulant.

Si nécessaire, nous envoyons les traductions projetées par courrier électronique à l'avance. L'entrée à toutes les manifestations est gratuite pour les accompagnant·e·s. Inscription des accompagnant·e·s, demandes et renseignements complémentaires concernant l'accessibilité : 031 544 33 50, info@sonohr.ch.

SPIELORTE

KINO REX
Schwanengasse 9
3011 Bern

KINEMATHEK LICHTSPIEL
Sandrainstrasse 3
3007 Bern

BERNER GENERATIONENHAUS
Bahnhofplatz 2
3011 Bern

PROGR
Speichergasse 4
3011 Bern



SONOHRICH

