

SONOHR

21.—23.02.2025

INHALT

02—03	INHALT UND EDITORIAL
04—05	PROGRAMMÜBERSICHT
06—07	SONOHR ON AIR
08—09	PROGRAMM UND ÜBERSICHT
10—19	RADIKAL AUDIO
21—27	NATIONALER WETTBEWERB
29—33	EAR LESSONS
35	WEITERHÖREN
37	MERCI, KONTAKT UND IMPRESSUM
38	TICKETS & ZUGÄNLICHKEIT
39	SPIELORTE UND STADTPLAN

SONOHR RADIO & PODCAST FESTIVAL

SONOHR ist ein schweizweites Festival für zeitgenössische und klanglich kreative Hörstücke. Es beinhaltet einen nationalen, mehrsprachigen Wettbewerb und kuratiert ein internationales Programm mit Live-Veranstaltungen, Audiowalks, und Workshops/Masterclasses/Präsentationen. Das Festival findet im Kino REX in Bern, am Radio, online und im öffentlichen Raum statt.

Aktuelle Informationen oder kurzfristige Programmänderungen kommunizieren wir auf sonohr.ch.

SONOHR est une manifestation suisse dédiée aux créations audio, podcasts et pièces radiophoniques actuelles. Le festival propose un concours national ainsi qu'un programme ouvert à l'international mélangeant performances live, balades sonores et workshops/présentations/masterclasses. Cette année, le festival se déroule simultanément au cinéma REX à Berne, en ligne, sur les ondes et dans l'espace public.

Nous communiquons les éventuelles informations actuelles ou modifications de programme sur sonohr.ch.

SONOHR è una manifestazione svizzera per opere audio contemporanee e creative. Il Festival è composto da un concorso nazionale e da un programma di livello internazionale accompagnato da workshop, installazioni e manifestazioni dal vivo. Quest'anno, il festival avrà luogo in una sala cinematografica, in radio, online e nello spazio pubblico.

Su sonohr.ch comunichiamo tutte le informazioni aggiornate e i cambiamenti di programma.

Das SONOHR-Festivalteam

GESCHÄFTSLEITUNG	Sarah Wyss
PROGRAMMLEITUNG	Christian Müller
SONOHR ON AIR	Laura Serra
NOMINATIONEN	Sarah Gay-Balmaz, Luigi Jorio, Tobias Lambrecht, Cheyenne Mackay, Michal Steinemann
DAS SONOHR TEAM	Carmen Beyer, Regula Bühler, Sarah Heinzmann, Laura Higson, Tobias Lambrecht, Cheyenne Mackay, Alice Sager
TECHNIK UND LICHT	Martin Zurbriggen und Lola Rosarot
POKALE	Matthias Schmid / Atelier für Zufallsforschung

EDITORIAL

Liebe Gäste, liebe Audiophile, liebe Neugierige, liebe Menschen mit offenen Ohren

Radikal kommt von Radieschen. Oder nicht ganz. Radikal hat mit Wurzeln zu tun, mit dem Bestreben, den Dingen auf den Grund zu gehen, unermüdlich vorzudringen in eine Tiefe. Radikal ist, was keine Gewohnheit braucht. Das SONOHR 2025 präsentiert unter dem Motto *Radikal Audio* Stücke, Positionen und Produktionen, die das Medium Audio von den Möglichkeiten her denken, von der Nähe, von der Sinnlichkeit.

Wir freuen uns darauf, drei Tage lang Audioschaffende, Höraffine und Neugierige zusammenzubringen und gemeinsam das aktuelle Schaffen in der Schweiz und Europa zu erleben. Zum Beispiel in den fünf Blöcken der für den nationalen Wettbewerb nominierten Stücke. In drei Listening Sessions mit Kurzstücken. In den Gastbeiträgen und Ear Lessons von hochkarätigen Gäst*innen. Oder im ganz neuen Format *A Play in a Day* – am Freitag werden tagsüber Stücke konzipiert und realisiert, die das Festival abends eröffnen. Gemeinsam ein Wagnis eingehen, in die Unmittelbarkeit der Welt eintauchen. Gemeinsam die Ohren zum Fühlen benutzen in der 15. Ausgabe des SONOHR. Wir hoffen, du bist dabei!

Dein SONOHR Team

Chères et chers visiteur·euse·s, audiophiles, auditeur·rice·s aux oreilles grandes ouvertes,

Le mot « radical » vient de radis. Enfin non, pas tout à fait. Comme ce légume-racine, « radical » a plutôt à voir avec la volonté d'aller au fond des choses, de creuser inlassablement en profondeur. Le radical échappe à l'habitude. Pour l'édition 2025, SONOHR présente sous le titre *Radikal Audio* des pièces, des prises de position et des productions qui repensent les possibilités du support audio, sa proximité, sa façon de toucher nos sens.

Nous avons hâte de réunir pendant trois jours des professionnel·le·s de l'audio, des audiophiles et des esprits curieux pour explorer ensemble la création actuelle, en Suisse et en Europe. Avec notamment, cinq blocs consacrés aux pièces nommées au concours national. Trois sessions d'écoute de pièces courtes. Les contributions, ainsi que les Ear Lessons d'invité·e·s de haut vol. Ou encore le format inouï *A Play in a Day*, toute la journée du vendredi, des pièces seront conçues et réalisées pour l'ouverture du festival le soir même. Oser ensemble ce pari, se plonger dans l'immédiateté du monde. Tendre ensemble l'oreille pour affûter notre ressenti, à l'occasion de la 15^e édition de SONOHR. Nous espérons te compter parmi nous !

L'équipe SONOHR

Cari ospiti, cari audiofili, cari curiosi, cari ascoltatori

Radicale deriva da ravanello. O non proprio. Radicale ha a che fare con le radici, con lo sforzo di andare fino in fondo alle cose, di penetrare instancabilmente in profondità. Radicale è quel che non ha bisogno di abitudini. SONOHR 2025 presenta sotto il motto *Radikal Audio* opere e produzioni che pensano al Medium Audio in termini di possibilità, vicinanza e sensibilità. Non vediamo l'ora di riunire per tre giorni professionisti dell'audio, appassionati e curiosi, per ascoltare insieme le creazioni attuali della Svizzera e dell'Europa. Per esempio, nei cinque blocchi di opere candidate per il concorso nazionale. Nelle tre sessioni di ascolto con opere brevi. Nelle Ear Lesson e nei contributi di ospiti di alto livello. Oppure nel formato completamente nuovo *A Play in a Day*: durante la giornata di venerdì verranno concepiti e realizzati pezzi che apriranno il festival alla sera. Rischiare insieme, immergersi nell'immediatezza del mondo. Usare insieme l'ascolto per sentire la 15^a edizione di SONOHR. Ci auguriamo che siate presenti!

Il team di SONOHR

FREITAG

REX 1	PROGR	DRAUSSEN	
09:00	A PLAY IN A DAY – FLASH PIECES KOLLEKTIVE HÖRSPIELPRODUKTION 9:00		
10:00			
11:00			
12:00			
13:00			
14:00			
15:00			
16:00			
17:00			
18:00		(S. 10)	
19:00			
20:00		FLASH PIECES FESTIVALERÖFFNUNG 19:30 (S. 10)	
21:00		HÖRSPIEL DES JAHRES 2024 21:00 (S. 11)	
22:00		SHORTS 1 22:45 (S. 12)	
23:00			DISCO DRIFT 23:15 (S. 13)

SAMSTAG

REX 1	GENERATIONEN- HAUS	DRAUSSEN
	EAR LESSON 1 <i>Wenn Geschichten fesseln</i> 10:00 (S. 30)	
	EAR LESSON 2 <i>Stereomikrofon, One-Shot und Halbtotale</i> 11:00 (S. 30)	
		KATALYSATORHR FÖRDERPREIS <i>und EAR LESSON 3</i> 12:30 (S. 31)
		WETTBEWERB BLOCK 1 14:00 (S. 22)
		SHORTS 2 15:15 (S. 15)
		WETTBEWERB BLOCK 2 16:00 (S. 23)
		SHORTS 3 17:15 (S. 16)
		WETTBEWERB BLOCK 3 18:00 (S. 24)
		SEARCHING FOR BUTTERFLIES LISTENING & LIVE PERFORMANCE 20:00 (S. 18)
		CREATORS' PODIUM 21:15 (S. 24)
		WETTBEWERB BLOCK 4 22:00 (S. 25)
		THE SECOND THE WATER WETS (...) AUDIOWORK 23:15 (S. 18)

SONNTAG

REX 1	LICHTSPIEL	DRAUSSEN
	EAR LESSON 4 <i>Concepts & Strategies</i> 10:00 (S. 31)	
	EAR LESSON 5 <i>Ethnographic Listening</i> 10:45 (S. 32)	
	EAR LESSON 6 <i>Quelles narrations (...)</i> 11:30 (S. 32)	
	EAR LESSON 7 <i>Super Suppe Networking lunch</i> 12:15 (S. 33)	
		NEAR MY EARS AUDIOWALK 14:30 (S. 16)
	WETTBEWERB BLOCK 5 14:00 (S. 26)	
	CREATORS' PODIUM 15:15 (S. 24)	
	AGUA LARGA AUDIO PIÈCE 16:00 (S. 19)	
	PREISVERLEIHUNG 17:30 (S. 24)	
		EINE KURZFILM-ROLLE ZUM AUSKLANG 20:00 (S. 19)

SONOHR ON AIR

	FREITAG	SAMSTAG	SONNTAG
14:00			WETTBEWERB 5 Radio Rasa, Rabe, Kanal K (S. 26)
15:00			LIVE FESTIVAL RADIO
16:00			WETTBEWERB 2 Radio Gwen, Vostock (S. 23)
17:00		LIVE FESTIVAL RADIO	
18:00			WETTBEWERB 3 Radio Gwen, Vostock (S. 24)
19:00	LIVE FESTIVAL RADIO		
20:00			
21:00			
22:00			WETTBEWERB 4 Radio Stadtfilter, Gwen (S. 25)

DER WETTBEWERB UND DAS LIVE RADIO WERDEN AUSGESTRAHLT AUF
Kanal K, Radio Gwen, Rabe, Rasa, Stadtfilter und Vostok

WO HÖREN?
Auf sonohr.ch gibt es alle Links!

DOVE ASCOLTARE?
Su sonohr.ch trovi tutti i link!

OÙ ÉCOUTER ?
Tous les liens sont disponibles sur sonohr.ch !

TOUR DE SUISSE VON ZUHAUSE AUS?

Ja, sicher! Das Festival 2025 findet auch auf sieben Partnerradios statt: Von Chiasso über Schaffhausen bis nach Genf laden wir dazu ein, neue Radiosender zu entdecken und das Festival mitzuerleben.

WIE DAS? Die Blöcke des nationalen Wettbewerbs werden auf den Sendern verteilt zeitgleich ausgestrahlt: Von der SONOHR-Website aus ist man nur einen Klick vom Wettbewerbsprogramm auf den beteiligten Sendern entfernt.

WAS NOCH? Wir sind auch ein Festivalradio! Eintauchen in die Festivalatmosphäre mit spannenden Hintergrundberichten und Gesprächen mit den Podcaster*innen, Besucher*innen oder auch den Veranstalter*innen selbst. Zu hören gibt es das live Festivalradio per Stream und auf den verschiedenen Sendern.

TOUR DE SUISSE DA CASA?

Certo! Il Festival 2025 si svolgerà anche sulle frequenze di sei radio partner: da Chiasso passando per Sciaffusa e poi fino a Ginevra, vi invitiamo a scoprire nuove stazioni radio e a vivere il festival.

COME? I blocchi del concorso nazionale saranno trasmessi in diretta sulle emittenti radio: sul sito web SONOHR, tutto il programma del concorso diffuso dalle diverse radio partner è a portata di click.

CHE ALTRO? Siamo anche una radio del festival! Immergiti nell'atmosfera del festival, ascoltando approfondimenti emozionanti e conversazioni con gli autori, il pubblico o gli stessi organizzatori. Puoi ascoltare la radio del festival in streaming e sulle varie stazioni.

FAIRE UN TOUR DE SUISSE DEPUIS CHEZ SOI ?

C'est possible ! L'édition 2025 se déroulera simultanément sur les ondes de six radios partenaires: de Chiasso à Genève en passant par Schaffhouse, nous invitons à vivre le festival tout en découvrant de nouvelles stations de radio.

COMMENT ÇA MARCHE ? Les séances d'écoute du concours national sont diffusées en direct sur les stations radios participantes: découvrez leur programme en un clic sur le site web de SONOHR.

QUOI D'AUTRE ? Le festival a aussi une radio ! Plongez dans l'atmosphère du festival avec des reportages passionnants et des entretiens avec les podcasteur·ices, les visiteur·ices ou les organisateur·ices. Vous pouvez écouter la radio du festival en streaming et sur les différentes stations radio.

PROGRAMM

HIGHLIGHTS

Das SONOHR 2025 präsentiert narrative Audioproduktionen von Fieldrecordings bis hin zu journalistischen Arbeiten. Da in diesem Jahr das Medium Audio und seine unmittelbaren Möglichkeiten im Zentrum stehen, sind weniger performative Stücke als in den letzten Jahren im Programm. Dafür gibt es neu drei Blöcke mit Kurzhörstücken von Audioschaffenden unter 30 Jahren – ausgewählt aus rund sechzig Einsendungen auf unseren internationalen Call hin. Ebenfalls neu ist das partizipative Format *A Play in a Day*. Audioschaffende, die noch nie zusammengearbeitet haben, realisieren am Freitag tagsüber ein Kurzhörspiel, das abends zu hören ist. Von der ersten Idee bis zur Premiere in knapp elf Stunden – radikal unmittelbar, radikal vorwärts. Ausserdem freuen wir uns, die Preisverleihung *Hörspiel des Jahres* der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste hosten zu dürfen im Anschluss an die Festivaleröffnung.

Dies alles und viel mehr findet im und in unmittelbarer Nähe zum Kino REX statt. Ausnahmen bestätigen die Regel: Am Sonntagmorgen sind wir zu Gast im Lichtspiel.

TEMPS FORTS

SONOHR 2025 présente des productions sonores narratives, allant du field recording (« enregistrement de terrain ») au reportage. Cette année, l'accent est mis sur le support audio et ses possibilités immédiates ; c'est pourquoi le programme compte moins de pièces performatives que les éditions précédentes. En revanche, il prévoit trois nouvelles sessions consacrées à de courtes pièces sonores, réalisées par des moins de 30 ans, et sélectionnées parmi la soixantaine de candidatures envoyées en réponse à notre appel international. Autre nouveauté : le format participatif *A Play in a Day*. Toute la journée du vendredi, des créatrices et créateurs audio n'ayant encore jamais travaillé ensemble réaliseront de courtes pièces sonores, qui seront dévoilées le soir même. De l'idée initiale à l'avant-première en à peine douze heures. Radicalement immédiat, un saut radical dans l'inconnu. Enfin, nous avons le plaisir d'accueillir la cérémonie de remise du prix *Hörspiel des Jahres (pièce audio de l'année)*, décerné par l'Académie allemande des arts du spectacle, et qui viendra clôturer la soirée d'ouverture du festival.

Ce programme, et tout le reste, se déroulera à l'intérieur ou à proximité immédiate du cinéma REX. Seule exception qui confirme la règle : le dimanche matin, nous serons invité·e·s au Lichtspiel.

MOMENTI SALIENTI

SONOHR 2025 presenta produzioni audio narrative che spaziano dalle registrazioni sul campo ai lavori giornalistici. Poiché quest'anno l'attenzione si concentra sul Medium Audio e sulle sue possibilità immediate, il programma prevede meno opere performative rispetto agli anni precedenti. Ci sono invece tre nuovi blocchi di brevi opere di creatori audio di età inferiore ai 30 anni, selezionate tra una sessantina di lavori presentati in risposta al nostro bando internazionale. Anche il formato partecipativo *A Play in a Day* è nuovo. Professionisti dell'audio che non hanno mai lavorato insieme prima, realizzeranno, durante la giornata di venerdì, una breve opera radiofonica che potrà essere ascoltata la sera stessa. Dall'idea iniziale alla Premiere in poco meno di dodici ore: radicalmente immediato, radicalmente avanti. Siamo inoltre lieti di poter ospitare la cerimonia di premiazione *Hörspiel des Jahres* della Deutschen Akademie der Darstellenden Künste dopo l'inaugurazione del Festival.

Tutto questo e molto altro si svolgerà all'interno e nelle immediate vicinanze del cinema REX. L'eccezione conferma la regola: domenica mattina siamo ospiti del Lichtspiel.

ÜBERSICHT

RADIKAL AUDIO

S. 10

Audio ist mehr als Podcast und Hörstück. Audio ist ein Raum der Reflexion, der Imagination und Recherche. Das Festivalprogramm *Radikal Audio* stellt das Medium ins Zentrum und präsentiert eine grosse Bandbreite unterschiedlicher Zugänge zu seinen Möglichkeiten.

L'audio ne se résume pas aux podcasts ni aux pièces radiophoniques. C'est un espace de réflexion, d'imagination et de recherche. Le programme du festival *Radikal Audio*, axé sur ce support, déploie un vaste éventail de ses mille et un usages possibles.

L'audio non è solo podcast e radiodramma. L'audio è uno spazio di riflessione, di immaginazione e di ricerca. Il programma *Radikal Audio* del Festival pone il mezzo di comunicazione al centro e presenta un'ampia gamma di approcci diversi alle sue possibilità.

DER NATIONALE WETTBEWERB

S. 21

Das Nominationskomitee hat aus rund vierzig Audioproduktionen der freien Schweizer Szene zehn Stücke für den Wettbewerb nominiert. Sie zeigen, wie vielfältig das aktuelle Audioschaffen in der Schweiz ist. Für den Wettbewerb können Stücke in allen Landessprachen eingereicht werden.

Le groupe de nomination a sélectionné dix pièces sonores parmi la quarantaine de candidatures déposées. Issues de la scène indépendante, elles proviennent des quatre coins du pays et représentent la grande diversité de la création audio actuelle en Suisse.

Il comitato di nomina ha nominato dieci delle quasi quaranta produzioni audio della scena indipendente svizzera per il concorso nazionale. Provengono da tutte le parti del Paese e presentano l'ampia gamma dell'attuale scena audio nazionale.

EAR LESSONS

S. 29

Präsentationen von geladenen Künstler*innen, Lectures, Talks, Masterclasses und Networking. All dies bietet das Programm der Ear Lessons für Anfänger*innen, Professionals, Interessierte und Neugierige.

Présentations d'artistes invités, conférences, débats, masterclasses et réseautage : l'ambitieux programme des Ear Lessons s'adresse aussi bien aux débutant·e·s qu'aux professionnel·le·s, aux intéressé·e·s qu'aux curieux·ses.

Presentazioni da parte degli artisti invitati, conferenze, dibattiti e networking. Il programma Ear Lesson offre tutto questo a principianti, professioniste, interessati e curiose.

WEITERHÖREN

S. 35

Für alle, die nach dem Wochenende weiterhören möchten, präsentiert SONOHR den Podcast SONOHR REPLAY und das Archiv SONOTHEK.

Pour celles et ceux qui aimeraient prolonger l'écoute au-delà du week-end, SONOHR présente le podcast SONOHR REPLAY et les archives SONOTHEK.

Per tutti coloro che vogliono continuare ad ascoltare dopo il fine settimana, SONOHR presenta il podcast SONOHR REPLAY e l'archivio SONOTHEK.

FR 9:00–18:00

A PLAY IN A DAY – FLASH PIECES

KOLLEKTIVE HÖRSPIELPRODUKTION   

Das SONOHR 2025 und eCHO Netzwerk Audiokultur laden Audioschaffende aus der freien Schweizer Szene ein, am ersten Tag des Festivals (Freitag, 21. Februar 2025) in kleinen Gruppen spontan und vor Ort ein kurzes Hörstück zu realisieren. Die Stücke werden am Abend während der Festivaleröffnung präsentiert. *A Play in a Day* ist eine Einladung, sich auszutauschen und innerhalb der Szene zu vernetzen, experimentell zu arbeiten und die Unmittelbarkeit zu feiern.

Hast du Lust dabei zu sein? Für mehr Infos melde dich bei: applications@sonohr.ch. Die Plätze sind begrenzt, Anmeldeschluss ist am 1. Februar.

Le festival SONOHR 2025 et l'association eCHO invitent les professionnel·le·s, de l'audio de la scène suisse à réaliser des courts métrages sonores, en petits groupes, sur place et en une journée, pendant le premier jour du festival (vendredi 21 février 2025). Les pièces seront présentées le soir lors de la cérémonie d'ouverture. *A Play in a Day* est une invitation à échanger des idées, des savoir-faire, à réseauter, travailler ensemble de manière expérimentale et célébrer la spontanéité.



Tu as envie d'y participer ? Pour plus d'informations, contactez-nous : applications@sonohr.ch. Les places étant limitées, la date limite d'inscription est le 1er février.

SONOHR 2025 ed eCHO Rete per la Cultura sonora invitano i professionisti dell'audio della scena indipendente svizzera a creare spontaneamente, in piccoli gruppi, sul posto e in un giorno, una breve opera audio durante il primo giorno del festival (venerdì 21 febbraio 2025). Le opere saranno presentate la sera durante l'inaugurazione del festival. *A Play in a Day* è un invito a scambiare idee e a fare rete all'interno della scena indipendente, a collaborare in modo sperimentale e a celebrare l'immediatezza.

Ti va di partecipare? Per maggiori informazioni, scrivici a: applications@sonohr.ch. I posti sono limitati, le iscrizioni si chiudono il 1. febbraio.

FR 19:30
KINO REX 1

FLASH PIECES – FESTIVAL-ERÖFFNUNG

FESTIVALERÖFFNUNG   mit den Kurzstücken, die im Rahmen von *A Play in a Day* entstanden sind

OUVERTURE DU FESTIVAL   avec les courts métrages sonores réalisés dans le cadre de *A Play in a Day*

Eröffnet wird das SONOHR 2025 mit einem Experiment: Was passiert, wenn Audioschaffende einen Tag lang zusammenkommen, um mit Menschen, mit denen sie noch nie gearbeitet haben, ein Hörstück zu realisieren? Die Flash Pieces sind am Freitag tagsüber in Bern entstanden und haben anderthalb Stunden nach Fertigstellung während der Festivaleröffnung Premiere. Radikal unmittelbar, radikal mutig, radikal willkommen!

In Zusammenarbeit mit eCHO Netzwerk Audiokultur.

SONOHR 2025 s'ouvrira par une expérience : que se passe-t-il lorsque des créatrices et créateurs audio, qui n'avaient encore jamais travaillé ensemble, se réunissent pendant toute une journée pour composer une pièce sonore ? Un dispositif expérimental axé sur le support audio et ses possibilités. Les Flash Pieces seront créées le vendredi à Berne avant d'être présentées en avant-première, une heure et demie après leur achèvement, pendant l'ouverture du festival. Radicalement immédiat, radicalement courageux, radicalement bienvenu !

En collaboration avec eCHO – Réseau pour la culture sonore.

SONOHR 2025 si aprirà con un esperimento: cosa succede quando i professionisti dell'audio si riuniscono per un intero giorno per realizzare un'opera audio con persone con cui non hanno mai lavorato prima? Una sperimentazione in cui il Medium Audio e le sue possibilità sono messe al centro. I Flash Pieces vengono creati durante la giornata di venerdì a Berna e vengono presentati un'ora e mezza dopo il loro completamento, durante l'inaugurazione del Festival. Radicalmente immediati, radicalmente coraggiosi, radicalmente benvenuti!

FR 21:00
KINO REX 1

DAS HÖRSPIEL DES JAHRES 2024

PREISVERLEIHUNG UND PRÄSENTATION

  SOUS-TITRES

Das *Hörspiel des Jahres* ist der wichtigste Preis für Hörspiele im deutschsprachigen Raum; verliehen wird er von der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste in Zusammenarbeit mit den öffentlich-rechtlichen Radios in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Grundlage dafür ist das *Hörspiel des Monats*. 2024 war das Schweizer Radio und Fernsehen Gastgeber des *Hörspiel des Monats* und hat eine dreiköpfige Jury berufen: Die Journalistin Clara Gauthey, den Regisseur Claude Pierre Salmony und die Autorin Maria Ursprung. Sie haben Monat für Monat das bemerkenswerteste Hörspiel erkoren, und wählen aus diesen zwölf Stücken das Hörspiel des Jahres.

An der Preisverleihung wird das Gewinner*innenstück in ganzer Länge zu hören sein, in Anwesenheit der Produzent*innen und der Jury.

Diese Veranstaltung wird in Zusammenarbeit mit SRF und der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste präsentiert.

La *pièce sonore de l'année* est le plus grand prix récompensant les pièces audio dans l'espace germanophone. Il est décerné par l'Académie allemande du spectacle vivant, en collaboration avec les radios publiques d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse.

Ce prix s'appuie sur la *pièce sonore du mois*, accueillie en 2024 par la radio et télévision suisse SRF, qui a nommé un jury de trois personnes : la journaliste Clara Gauthey, le réalisateur Claude Pierre Salmony et l'autrice Maria Ursprung. Chaque mois, le trio a désigné la pièce la plus remarquable. Désormais, c'est parmi ces 12 œuvres retenues que sera élue la pièce sonore de l'année.

Lors de la remise du prix, la pièce lauréate pourra être écoutée dans son intégralité, en présence des producteurs et du jury.

Cet événement sera présenté en collaboration avec la SRF et l'Académie allemande du spectacle vivant.

SHORTS 1

MY SYNTHETIC THOUGHTS

SHORT PIECE (ENG) by Samuel Robinson, 14 minutes

My Synthetic Thoughts explores the complex intersection of mental health, medication, one's subconscious, and memories. The protagonist seeks support to understand and take action related to persistent disorientating transportations and their resulting experiences. However, with little sense of agency, the protagonist's search for meaning, motive, and resolution becomes increasingly desperate. Their subconscious—cluttered with fragments of unresolved time—inhibits their ability to focus, think lucidly, and find the inner peace they long for.

Samuel Robinson is an audio artist based in London. His work focuses on creating immersive sound pieces that offer a platform for underrepresented perspectives. Sam has collaborated with organisations including Tate, the ICA, and the influential NPR producers, the Kitchen Sisters. He is passionate about creating equitable opportunities in the arts, particularly for neurodivergent individuals, which inspired his project *Working to Work*, broadcast on Resonance FM.

My Synthetic Thoughts untersucht das komplexe Kräfteverhältnis zwischen psychischer Gesundheit, Medikamenten, dem eigenen Unterbewusstsein und Erinnerungen. Die Hauptfigur sucht Unterstützung, um ihre anhaltenden Bewusstseinsverschiebungen und die daraus resultierenden Erfahrungen zu verstehen und damit umgehen zu können. Da sie jedoch kaum Handlungsmöglichkeiten hat, wird ihre Suche nach Sinn, Motiv und Lösung immer verzweifelter. Ihr Unterbewusstsein hindert sie daran, sich zu konzentrieren, klar zu denken und den ersehnten inneren Frieden zu finden.

STUMM

KLANGSTÜCK (OHNE WORTE) von Soë Kranner, 4 Minuten, 2024

Ein weicher und zarter Körper ist umgeben von Härte – treibt, wird gerissen, reisst hin und her zwischen Momenten von Ausruhen, Ruhe und Überforderung. Wo und wann ist Ruhe? Wo finde ich Weiches? Wann ist weich? Der Alltag wiederholt sich und das, was er mit sich bringt. Weichheit und Härte befinden sich in einem Wechselspiel – fließen ineinander, zerreißen, verflechten sich und zerfließen.

Das wortlose Klangstück geht aus autistischer, transfemininer Perspektive einem Alltag und seiner stetigen Konfrontation mit Überforderung, Härte und Gewalt nach und versucht dieses Erleben in Klang umzusetzen, zu übersetzen.

Soë Kranner studiert im Bachelor Fine Arts an der Zürcher Hochschule der Künste. Sie arbeitet mit Sound, Zeichnung, Malerei und Text. In ihrer Praxis beschäftigt sie sich mit Weichem, Natur, Queerness, Tieren, Tierischem, Monströsem, nicht normativen Körpern und Wesen, Wiederholung, Feinem-Zartem, Zuhause, Care, Behinderung, Erschöpfung.

Un corps doux et tendre est cerné de dureté – mené, malmené, déchiré, entre des moments de repos, de calme et de sursollicitation. Où et quand se situe la quiétude ? Où puis-je trouver de la douceur ? À quel moment ? Le quotidien se répète et avec lui, tout ce qu'il entraîne dans son sillage. Douceur et dureté se répondent et se font écho – s'entremêlent, se lacèrent, s'entrelacent et se fondent l'une dans l'autre.

Cette pièce audio, sans aucune parole, explore d'un point de vue autiste et transféministe un quotidien et la confrontation constante avec l'excès de sollicitations, la brutalité et la violence, et tente de transposer, de traduire ce vécu en sons.

THE POLITICAL MUSIC SHOW

SOUNDWORK (ENG) by Cristian Fierbinteanu, Concept, script and production: Cristian Fierbinteanu, Vocals: Bryony Ulyett, Vocals & text: Lucie Robet, Cello: Isabelle Sainte Rose, Piano: Georgios Mantzakos, Guitar: Dan Michiu, Vocals jingles: Gabriela Fierbinteanu, 14 minutes, 2024

The Political Music Show is a sound work about the cultural, social and political relevance of art. Constructed as a fast-paced meta-late night-show, the piece is an oblique ode to the beauty of contemporary culture. Even more, it is an experimental poem about all of us.

Cristian Fierbinteanu is a Brussels based independent artist, active in music, sound & video art. He is a member of art-punk band Fierbinteanu and has performed on European scenes & released music on independent labels. The works of Fierbinteanu have been presented or awarded in international art festivals like Phonurgia Nova (Paris), The Prague Biennale, Dvorak Marathon remixed (Konzerthaus, Berlin), Grand Prix Nova (Bucarest), Nuit de la fiction sonore à Arles (France), Arts and Science days (St. Etienne/France) and 60 Seconds Radio (Canada).

Die *The Political Music Show* ist ein Hörstück über die kulturelle, soziale und politische Relevanz von Kunst. Das Stück ist als temporeiche Meta-Late-Night-Show konzipiert und im Kern eine Ode an die Schönheit der zeitgenössischen Kultur.

DISCO DRIFT

DRIFT von und mit ShyAnne, ca. 2 Stunden

Den Abschluss des Freitagabends bildet die SONOHR-Nicht-Party, der schon fast legendäre Disco Drift mit ShyAnne. Die Musikliebhaberin, Audionerdin und SONOHR-Aktivistin der ersten Stunde lädt zum Tanzspaziergang durch die Nacht. In den Ohren eine bunte Playlist, heiter bis kitschig, flockig bis poppig rockig, gespickt mit Stilbrüchen, holprigen Übergängen und zahlreichen Charthits.

Ein gemeinsames Eintauchen und Treibenlassen durch die Stadt und die populäre Musikgeschichte.

Den Kopfhörer erhältst du von uns gegen Abgabe eines Ausweises beim Start des Disco Drifts.

Le vendredi soir se terminera par la « non-fête » SONOHR, le désormais presque légendaire Disco Drift avec ShyAnne. Cette mélomane, passionnée et activiste SONOHR de la première heure invite à une balade dansante, dans la nuit. Dans les oreilles, une playlist colorée, tantôt joyeuse, kitsch, aérienne ou pop rock, hérissée de ruptures de style, de transitions cahoteuses et d'une foule de hits.

Une immersion, une déambulation collective dans la ville et l'histoire de la musique populaire.

Les écouteurs te seront remis au début du Disco Drift, contre une pièce d'identité.

SA 12:30
KINO REX 1

KATALYSAT- OHR FÖDERPREIS

KLÄNGE DES ANTHROPOZÄN

PRÄSENTATION (DE) *des Gewinner*innenprojekts 2024 von Sarah Heinzmann und Noah Pilloud*

Wir hören viel über die Klimakrise. Aber hören wir auch die Krise selbst? Kaum. Sarah Heinzmann und Noah Pilloud wollen das ändern – und mit ihrem Stück *Klänge des Anthropozän* klimabedingte Klangveränderungen hörbar machen. Für die Umsetzung des Vorhabens hat die Stiftung Radio Basel Sarah Heinzmann und Noah Pilloud mit dem Förderpreis katalysatOHR ausgezeichnet. Im ersten Teil dieses Programmpunkts wird *Klänge des Anthropozän* im Gespräch vorgestellt. Daran anschliessend folgt die Ear Lesson *Orientierung im Podcast-Dschungel* (siehe Seite 31).

Dieser Programmpunkt wird von der Stiftung Radio Basel präsentiert und gehostet.

katalysatohr.ch

SA 14:30 UND 17:30
VOR DEM KINO REX

WEGE NACH QUEERTOPIA

AUDIOWALK (DE) von Anna Wegracht, 2018, 65 Minuten

Ideen einer besseren Welt beschäftigen Menschen seit jeher. Utopien sind jedoch meist von Männern für Männer entwickelt worden. Sie zielen auf Entfaltungsmöglichkeiten der bereits Privilegierten. Demgegenüber wollen queer-feministische Utopien die Beziehungsfragen der Zukunft neu denken. Dieser Audiowalk erkundet die Wege nach Queertopia. Er ist nicht an einen festen Ort und Weg gebunden, Utopien sollten schliesslich überall möglich sein.

Das SONOHR präsentiert den Audiowalk als gemeinsames Erlebnis in einer Gruppe und als Einladung in einen radikalen (Audio-)Denkraum. Ein gemeinsames Suchen nach dem Weg nach Queertopia.

Nach dem Spaziergang besteht die Möglichkeit des Austauschs über das Erlebte und das Gedachte.

Für den Walk stellt SONOHR Kopfhörer zur Verfügung. Diesen erhältst du von uns gegen Abgabe eines Ausweises beim Start des Spaziergangs.

Anna Wegracht arbeitet als selbstständige Audio-Gestalter*in, Musiker*in, Musikproduzent*in und Referent*in für jugendkulturelle und politische Bildung. In der Arbeit geht es oft darum, etwas zu hören oder hörbar zu machen. Ob beim Auflegen als DJ oder beim Auftreten als Rapper*in. Beim Moderieren im Radio oder beim Führen von Interviews. Beim Produzieren von O-Ton-Collagen und Audio-Features. In Workshops oder Vorträgen vermittelt Anna Wegracht diese Fähigkeiten an Jugendliche und Erwachsene weiter.

Inhaltliche Schwerpunkte der Arbeit sind Feminismus, queere Themen, Medienkompetenz und HipHop.

SA 15:15
KINO REX 1

SHORTS 2

THE TODDLER, THE POET, AND THE SLOW GRIEF

SHORT PIECE (DUTCH) (ENG) (ENG SUBTITLE) by Dennis Gaens, 11 minutes

We are comfortable showing our joy in public, but our sadness we keep to ourselves. *The Toddler, the Poet, and the Slow Grief* is a sonic essay about sadness, sorrow and grief. It looks at sadness as a powerful force, instead of something to be avoided. It is part personal reflection, part musical exploration and part book review. It features a toddler sad about chocolate, music based on her cries and poems by Mikey Swanberg.

Dennis Gaens is a poet, audio producer and sound designer from the Netherlands. He has published two acclaimed volumes of poetry and wrote and performed in two theatre shows before shifting his focus to audio. He has worked on several podcasts, including a literary audio magazine called *Ondercast* and a plotless fiction podcast called *Dat dus*. He works as a sound designer for radio plays and theatre and teaches sound and writing at both the ArtEZ University for the Arts and the Rietveld Academy. He creates experimental audio pieces for his podcast *Dit is...* [This is...], a podcast about whatever.

Unsere Freude zeigen wir in der Öffentlichkeit gerne, aber unsere Trauer behalten wir für uns. *The Toddler, the Poet, and the Slow Grief* ist ein akustischer Essay über Traurigkeit, Kummer und Trauer. Er geht aus von der Frage, wie Traurigkeit eine starke Kraft sein kann und nicht etwas, das es zu vermeiden gilt. Der Essay ist persönliche Reflexion, musikalische Erkundung und Buchrezension. Mit dabei: ein Kind vor, das wegen Schokolade traurig ist, Musik, die auf dem Weinen des Kindes basiert, und um Gedichte von Mikey Swanberg.

ALL-AMERICAN RUINS – SOBER

PODCAST (ENG) by Blake Pfeil, *featuring:* Isabel Wilder, *Music:* Joseph Beg, By Lotus, Indigo Days, Lama House, 15 minutes

All-American Ruins guides listeners through immersive audio fantasies, recreating host Blake Pfeil's experiences exploring abandoned spaces across the USA. Along the way, *All-American Ruins* asks critical questions about American history, culture, community, economics, the environment, and mental health while encouraging folks to activate their imaginations as a tool for healing. In this Signal Award-winning piece, join Blake as he wanders the abandoned Neuweiler Brewery, reflecting on his rebellious journey to sobriety.

Blake Pfeil is a multidisciplinary artist. His latest body of work, *All-American Ruins*, has been the recipient of numerous awards for its genre-bending storytelling, including a recent UK Press Gazette Future of Media Awards nomination. The project has seen installations in England, Wales, Croatia, Sweden, Australia, New Zealand, and USA. Blake is on staff TMI Project where he co-produces The TMI Project Story Hour and recently worked as a guest producer for History Colorado's Lost Highways.

All-American Ruins führt die Zuhörenden durch immersive Audiofantasien und lässt die Erfahrungen des Moderators Blake Pfeil bei der Erkundung verlassener Orte in den USA wieder aufleben. Dabei stellt *All-American Ruins* kritische Fragen zur amerikanischen Geschichte, Kultur, Gesellschaft, Wirtschaft, Umwelt und psychischen Gesundheit und ermutigt die Menschen, ihre Vorstellungskraft als Werkzeug zur Heilung zu nutzen. Begleite Blake in dieser Episode auf seinem Streifzug durch die verlassene Brauerei Neuweiler, während er über seinen rebellischen Weg zur Abstinenz nachdenkt.

NEAR MY EARS

LIVE AUDIOWALK **(ENG)** by Sounding Situations, with Klaus Janek, Milena Kipfmüller, Christian Kobi & Biliana Voutchkova, ca. 60 minutes

To be in a time of war, a text by the Lebanese poet, philosopher and visual artist Etel Adnan, is the starting point for a walk through the streets of a city. Simultaneously with war reports and world events, tourists stream into the city centre, homeless people, workers, children at play, party-goers go about their daily lives. As a mobile and live audio walk, *Near My Ears* seeks out places where the quotidian and the political meet to create an approach to global interconnectedness.

To be in a time of war, texte de la poétesse, philosophe et artiste visuelle libanaise Etel Adnan, est le point de départ de cette balade urbaine. En parallèle des récits de guerre et des grands événements qui marquent l'actualité mondiale, les touristes affluent dans le centre-ville, les enfants jouent, les sans-abris, la population active et les fêtard·e·s vaquent à leurs occupations quotidiennes. Théâtre musical ambulant, promenade audio en direct, *Near My Ears* est à l'affût des lieux où le quotidien rencontre la politique, afin de créer une mise en réseau avec le monde.

To be in a time of war, ein Text der libanesischen Poetin, Philosophin und visuelle Künstlerin Etel Adnan, ist der Ausgangspunkt für einen Stadtpaziergang. Neben Kriegsberichten und Weltereignissen strömen Tourist*innen in die Innenstadt, Obdachlose, Arbeiter*innen, spielende Kinder und Partygänger*innen gehen ihrem Alltag nach. Als mobiles Musiktheater, als Live Audiowalk sucht *Near My Ears* Orte auf, an denen das Alltägliche auf das Politische trifft, um einen Zugang zur globalen Vernetzung zu schaffen.

Das Künstler*innen-Kollektiv Sounding Situations entwickelt innovatives Musiktheater, in dem sich Darstellende und Musiker*innen, das Auditive und das Publikum sowohl im physischen als auch im imaginären Raum zur künstlerischen Aktion treffen. Ihre Projekte schaffen Momente, in denen politische Kunst, aktuelle Fragen unserer Gesellschaft, Realität, Utopie und künstlerische Magie zu einem vielschichtigen Kunstwerk verschmelzen.

SHORTS 3

HOME SWEET HOME, I GUESS

NARRATED SOUNDWALK **(ENG)** by Eloïse Bertil, 7 minutes

This hybrid audio piece combines a journal entry and an immersive soundwalk from Eloïse Bertil's front lawn to her front door. Drawing on personal experience, it reflects on what makes a home and the challenges of shared living amid the rental crisis.

The entrance, described at two points in time, highlights the neglect in shared houses—how initial care fades, and how a home's exterior mirrors its interior and its residents. Capturing the transient, cyclical nature of London flatshares, it shows how houses bear the marks of past tenants, serving as temporary stops before the search resumes.

Eloïse Bertil is a London-based freelance audio producer, podcast marketer and article writer originally from Réunion Island. She enjoys crafting experimental short audio pieces inspired by her personal experiences and reflections to push her creative limits. In 2024, her work has been featured on radio and showcased in exhibitions across the UK and internationally.

Dieses Hörstück verbindet einen Tagebucheintrag mit einem sinnlichen Soundwalk von Eloïse Bertil's Vorgarten bis zu ihrer Haustür. Ausgehend von persönlichen Erfahrungen reflektiert es, was ein Zuhause ausmacht und welche Herausforderungen das Zusammenleben in Zeiten der Mietpreiskrise mit sich bringt.

Der zu zwei unterschiedlichen Zeitpunkten beschriebene Eingang macht den Verfall von Wohngemeinschaften deutlich – wie die anfängliche Fürsorge nachlässt und wie das Äussere eines Hauses sein Inneres und seine Bewohnenden widerspiegelt. Indem es die vergängliche und zyklische Natur der Londoner Wohngemeinschaften einfängt, zeigt es, wie Häuser die Spuren vergangener Mieter*innen tragen und als temporäre Zwischenstation dienen, bevor die Spuren wieder überschrieben werden.

#3 VOIES URBAINES: RUE MESPOUL

AUDIO COMPOSITION **(OHNEWORTE)** de Mathias Guilbaud, 15 minutes

Cet épisode de *Voies urbaines*, relate la relation que l'auteur a eue avec cet espace en travaux (un hôpital en train d'être détruit et rénové pour en faire des logements pour personnes âgées) qu'il a suivis pendant plusieurs mois. Cette pièce traduit comment il imagine ces lieux quand les ressent, comment il reprend une forme de contrôle sur eux en les laissant s'exprimer. Tenter de déclencher un imaginaire, jouer avec les sons urbains et plus spécifiquement les sons de travaux, pour qu'ils transgressent leurs origines, pour qu'ils déclenchent notre imaginaire. Les bâtiments vides se remplissent, ils respirent, s'activent là où ne résidaient que bruit et résidus.

Issu d'une formation en cinéma à Toulouse, Mathias Guilbaud a trouvé en la création sonore une possibilité d'écouter le monde autrement. Poussé par l'artiste Stéphane Marin qui l'a invité à travailler pour la compagnie Espaces Sonores, mais aussi l'artiste Benoît Bories qui l'a initié au documentaire poétique, Mathias aime travailler et questionner la façon dont le sonore peut réveiller les sens et questionner nos espaces. C'est donc au travers de cette pratique associant composition acousmatique, phonographique, et sensibilité documentaire qu'il compose des pièces sonores où se croisent espaces de vie et récits intimes.

Mathias Guilbaud se partage entre compagnies de spectacle vivant, radios associatives et cinéma.

Cette Episode von *Voies urbaines* erzählt von der Beziehung des Autors Mathias Guilbaud zu einem Ort, der sich im Wandel befindet – ein Krankenhaus, das abgerissen und in Senior*innenwohnungen umgewandelt wird – und den er mehrere Monate lang begleitet hat. Das Stück zeigt, wie er sich diesen Ort vorstellt, wie er ihn empfindet, wie er ihm seine Klänge und somit seinen Raum zurückgibt. Es ist der Versuch, mit den Geräuschen der Stadt und der Baustelle zu spielen, damit sie über ihren Ursprung hinausweisen können und unsere Imagination anregen. Die leeren Gebäude füllen sich, sie atmen, sie werden aktiv, wo vorher nur Lärm und Schutt waren. Und das alles ohne Worte.

WINDOWS

Experimental documentary **(ENG)** by d'Avoine and Derick Armah, 10 minutes

Windows is built around an interview with Derick Armah, a young British Ghanaian man. Harnessing immersive sound design, the listener sits with Derick as he observes the world from his window. The piece brings to life a personal statement about community belonging, compelling listeners to consider how their own relationships with their changing home environment shapes their identity. Part of an ongoing series that captures «views» across London, the project will also become a rich cultural archive that allows communities to preserve their perspectives on the city during rapid gentrification.

Ivan D'Avoine is an audio producer, sound designer, and composer, whose work often explores the intersections of society and the ways in which we occupy the space around us. Experimental audio storytelling, soundscapes and oral histories are all core aspects of his practice which he finds effective when engaging and navigating the hard «edges» of city living. He is interested in examining the close relationships between «person» and «place», and how one might navigate and map social landscapes sonically.

Derick Armah is a creative practitioner in the media and cultural sectors, with an academic background in history and wide-ranging contributions to narrative projects as a documentary researcher, audio producer and writer. Drawing also on his practice as a poet and photographer, he shapes stories about the connection between «person» and «place».

Windows basiert auf einem Interview mit Derick Armah, einem jungen Briten ghanaischer Herkunft. Eingebettet in ein immersives Sounddesign sitzt das Publikum mit Derick Armah zusammen und betrachtet die Welt aus seinem Fenster. Seine Gedanken über die Community-Zugehörigkeit sind der Ausgangspunkt zur Beschäftigung mit der Frage, wie die eigene Beziehung zu einer sich wandelnden Heimat die eigene Identität formt. Als Teil einer sich in Arbeit befindlichen Serie, die verschiedene Standpunkte aus London einfängt, entwickelt sich Ivan D'Avoines Gesamtprojekt zu einem reichhaltigen kulturellen Archiv, das es Communities ermöglicht, ihre Sicht auf die Stadt zu bewahren – trotz rasanter Gentrifizierung.

SA 20:00
KINO REX 1

SEARCHING FOR BUTTERFLIES

LISTENING SESSION & LIVE PERFORMANCE **(ENG)**
by [Nanna Hauge Kristensen](#)

In the coastal area of Syria, Mudar Salimeh searches for butterflies. He is creating an online encyclopedia of the species he discovers. Amidst a landscape scarred by conflict, he finds pleasure in following these delicate, colorful creatures.

The audio piece *Searching for Butterflies* will be screened, followed by a live audio performance with the producer Nanna Hauge Kristensen. She will invite the audience into the creative process behind the piece, weaving together reflections on loss, listening, and collaborative storytelling.

Searching for Butterflies is a Falling Tree production for BBC4.

[Nanna Hauge Kristensen](#) is a Copenhagen-based anthropologist and audio creator whose work lies at the intersection of art, sound ethnography, and documentary. Central to her practice is a profound interest in listening and she is drawn to intimate, sensory, and open-ended explorations. Her audio pieces have been featured on BBC3, BBC4, Danish Radio, among others, and have received numerous international awards.

In der syrischen Küstenregion sucht Mudar Salimeh nach Schmetterlingen. Über die Arten, die er findet, erstellt er eine Online-Enzyklopädie. Inmitten einer von Konflikten gezeichneten Landschaft findet er Trost darin, diese zarten und farbenfrohen Geschöpfe zu beobachten.

Nach der Präsentation des Hörspiels *Searching for Butterflies* folgt eine Live-Audio-Performance mit Nanna Hauge Kristensen. Sie wird das Publikum in den kreativen Prozess des Stückes mitnehmen und dabei über Verlust, Zuhören und gemeinsames Erzählen nachdenken.

Searching for Butterflies ist eine Produktion von Falling Tree für BBC4.

Die in Kopenhagen lebende Anthropologin und Audiokünstlerin [Nanna Hauge Kristensen](#) arbeitet an der Schnittstelle von Kunst, Klangethnographie und Dokumentation. Im Zentrum ihrer Arbeit steht ein tiefes Interesse am Zuhören. Ihre Audioarbeiten wurden u. a. von BBC3, BBC4 und dem Dänischen Rundfunk ausgestrahlt und erhielten zahlreiche internationale Auszeichnungen.

SA 23:15
KINO REX 1

THE SECOND THE WATER WETS YOUR FACE, REFLEXES OF YOUR AQUATIC ANCESTORS KICK IN

AUDIO WORK **(ENG)** by [Erica van Loon](#), in collaboration with [Daniel Steiner](#), 38 minutes

The Second the Water Wets Your Face, Reflexes of Your Aquatic Ancestors Kick In is an audio work that invites listeners to envelop themselves in a sensuous environment where borders between bodies blur. Inside becomes outside. Guiding words blend with a detailed soundscape, built from voice and field recordings that merge with electronic layers.

Lay down your head and focus on gut feelings. Relax into a bed that's large enough to be noticed from outer space. Let's peel the sticky membranes that envelop your brain, make new memories, perform weightless somersaults and sink towards a sandy dance floor.

[Erica van Loon](#) is a multidisciplinary artist based in Amsterdam, where she studied fine arts at Gerrit Rietveld Academy and post graduate institute De Ateliers. Through image, language, and sound, her work explores interconnections between human and non-human bodies and their environments, approaching the boundaries between the internal and external as porous.

[Daniel Steiner](#) is based in Basel and studied music and media art in Bern. He composes, produces and performs primarily electronic music for live performances and scenic formats, collaborating with musicians, performers, visual artists and theatre and film makers in a wide variety of constellations. Both Steiner's collaborative and solo work is characterized by experimental sampling methods and electronic-generative composition techniques that also integrate acoustic sound sources.

Die Arbeit von Erica van Loon ist ein immersives Hörstück, das die Hörenden in eine sinnliche Welt eintauchen lässt, in der die Grenzen zwischen den Körpern verschwimmen und das Innere zum Äusseren wird.

Geleitet vom Text und getragen vom Wort verschmelzen Sprache, Fieldrecordings und elektronische Texturen zu einer vielschichtigen Klanglandschaft. Es entsteht ein Raum, der zum Loslassen einlädt: den Kopf zurücklehnen, in den Kinossessel sinken und ganz eintauchen – ein einzigartiges Klangerlebnis.

SO 14:30
VOR DEM KINO REX

NEAR MY EARS

Siehe S. 16

SO 16:00
KINO REX 1

AGUA LARGA

PIÈCE SONORE de [Chloé Despax](#) et [Félix Blume](#), *Musiques traditionnelles et imaginaires cimarrons*, 2023

Agua Larga propose une immersion dans la culture afro-équatorienne de la province d'Esmeraldas, au nord-ouest de l'Équateur. Comment cette culture plusieurs fois centenaire, née de l'histoire de l'esclavage et du marronage, s'inscrit-elle aujourd'hui au niveau sonore dans la vie quotidienne de ses habitant·e·s?

Enregistrée dans l'espace public, sur la berge du fleuve Cayapas, dans un champ de canne à sucre ou sur une plage du Pacifique sud, la matière musicale dialogue avec des paysages sonores, des récits, de la poésie – la décima –, des voix (parlées ou chantées) et leurs accents – avec la complicité des habitant·e·s et musicien·ne·s.

Rythmes, mélodies, instruments et voix témoignent, au même titre que les sons de la vie quotidienne, de la richesse infinie d'une culture orale encore trop peu (re)connue.

Autrice radio et réalisatrice sonore, [Chloé Despax](#) investit différents possibles offerts par la création radiophonique : le documentaire, la fiction, le fieldrecording, la poésie sonore, le Hörspiel, la performance, l'installation.

La radio et le son sont les médiums utilisés pour expérimenter son désir de créer des espaces relationnels, nourris par la mise en place de dispositifs de tournage, par la puissance créatrice démultipliée du collectif, par le jeu performatif ou la place centrale de la musique et de la musicalité du langage dans ses recherches.

Artiste sonore et preneur de son, [Félix Blume](#) explore le son comme matériau de création à travers des pièces sonores, vidéos et installations. Ses projets, souvent collaboratifs, sont réalisés en Amérique latine et en Europe, ancrés dans l'espace public, en dialogue avec les environnements sonores, naturels ou urbains. Son travail, centré sur l'écoute, nous invite à saisir l'imperceptible et à favoriser les rencontres à travers le son. Lauréat des prix « Paysage Sonore » et « Pierre Schaeffer » du Prix Phonurgia, il a présenté ses œuvres dans des festivals et musées internationaux.

Agua Larga bietet einen eindrucksvollen Einblick in die afro-ecuadorianische Kultur der Provinz Esmeraldas im Nordwesten Ecuadors. Wie klingt diese jahrhundertealte Kultur, die aus der Geschichte von Sklaverei und Flucht hervorgegangen ist, im heutigen Alltag ihrer Bewohner*innen?

Musik, aufgenommen im öffentlichen Raum, am Ufer des Flusses Cayapas, im Zuckerrohrfeld oder am Strand, tritt in Dialog mit Erzählungen, sprechenden und singenden Stimmen mit ihren eigenen Akzenten. All dies geschieht in engem Austausch mit den Bewohner*innen und Musiker*innen vor Ort.

Rhythmen, Melodien und Stimmen erzählen ebenso wie die Geräusche des Alltags vom unermesslichen Reichtum einer lebendigen, mündlich überlieferten Kultur, die noch viel zu wenig bekannt ist.

SO 20:00
LICHTSPIEL

EINE KURZFILMROLLE ZUM AUSKLANG

Seit deutlich mehr als 1200 Wochen zeigt das Lichtspiel jeden Sonntagabend ein Kurzfilmprogramm mit Trouvaillen aus dem Hausarchiv. Aus den eigenen Beständen, die rund 30 000 Filme umfassen, werden Werbungen und Trailer, Dokumentarfilme und Wochenschauen, Experimentelles, Amateurmaterial und Musikclips zu einzigartigen Programmen zusammengestellt. Die Collagen, die sich locker um einen Schwerpunkt ergeben, rühren zu Tränen, führen zu homerischem Gelächter, machen schaudern, streicheln die Seele, brechen das Schweigen oder bleiben stumm.

Im Rahmen des SONOHR Radio & Podcast Festival präsentiert das Lichtspiel erneut eine sonntägliche Filmrolle, in der wir dem Film das Ohr leihen und dem Klang das Bild widmen.

NATIONALER WETTBEWERB

Für den nationalen Wettbewerb des SONOHR Festival können jedes Jahr Hörstücke eingereicht werden, deren Rechte bei den Autor*innen liegen. Die zehn vom Nominationskomitee ausgewählten Stücke zeigen die grosse Vielfalt an Formaten, Themen und Sprachen des Audioschaffens in der Schweiz. Sie werden in fünf Programmblöcken am Festival im Kinosaal und zeitgleich auf mindestens einem unserer Partnerradios präsentiert. Alle französischsprachigen Stücke werden im Kinosaal auf Deutsch, die deutschsprachigen Stücke auf Französisch untertitelt.

Im neuen Format *Creators' Podium* werden die Macher*innen der Wettbewerbsstücke vorgestellt. Im halbstündigen Format tauschen sie sich über ihre Herangehens- und Arbeitsweisen aus.

Chaque année, des créations audio, radiophoniques et podcasts suisses – dont les droits sont détenus par les auteur·ice·s – peuvent être soumises au concours national du festival SONOHR. Les dix pièces choisies par le comité de sélection pour cette édition montrent la grande diversité de formats, thèmes et langues de la création sonore en Suisse. Elles seront présentées durant cinq sessions d'écoute de 60 minutes maximum dans la salle du cinéma REX et, simultanément, sur les ondes de nos radios partenaires. Les pièces francophones sont sous-titrées en allemand, les pièces germanophones sont sous-titrées en français.

Le nouveau format *Creators' Podium* présente les auteur·rice·s des pièces retenues. Pendant une demi-heure, ils échangeront sur leurs démarches et leurs méthodes de travail.

Per il concorso nazionale del festival SONOHR, possono essere presentati lavori, i cui diritti appartengono agli autori e alle autrici. Le 10 opere scelte dal comitato di selezione mostrano una grande diversità dell'attività radiofonica in Svizzera a livello formale, tematico e linguistico. Saranno presentate in 5 blocchi durante il festival nella sala cinematografica e allo stesso tempo saranno messe in onda da una delle nostre radio partner. Tutte le opere in lingua francese saranno sottotitolate in tedesco, le opere in lingua tedesca saranno sottotitolate in francese.

I creatori delle opere in concorso saranno presentati nel nuovo formato *Creators' Podium*. In un formato di mezz'ora, condivideranno i loro approcci e i loro metodi di lavoro.

Preisverleihung · Remise des prix · Cerimonia di premiazione
SO 17:30 KINO REX 1

JURY

Joëlle Cachin est journaliste, originaire de la région lausannoise. Après un master en journalisme et communication, elle se forme à la RTS au sein du département d'actualité radio. Elle travaille alors pour différentes émissions, dont 15 Minutes pour qui elle réalise des reportages. En 2020, elle remporte la 2ème place aux Swiss Press Awards pour un long format sur l'épidémie d'Ebola. Aujourd'hui, Joëlle Cachin travaille en freelance, avec des mandats réguliers pour le podcast *Le Point Jet* et auprès de clients institutionnels et privés. Elle est spécialisée dans la création sonore.

Martin Bezzola lebt, arbeitet und unterrichtet als Komponist und Sound Designer in Zürich. Als ausgebildeter Tontechniker und Musiker (HKB Soundarts) gründete er 2008 die Klanggestalter GmbH, mit der er die Musik für rund 70 Hörspiele, Dokumentar- und Spielfilme umsetzte. Seit jeher fasziniert ihn das Spannungsfeld zwischen funktionaler Musik und Kunst. Neben Aufträgen verwirklicht er deshalb eigene Arbeiten, die keinen bestimmten Vorgaben unterliegen und der kreativen Entfaltung als Audio-Künstler Raum geben – zum Beispiel in den Feldern Klangkunst, Regie, Theater, Neue Medien und Performance.

Wolfram Höll ist Hörspielregisseur und Dramatiker. Er hat Literarisches Schreiben am Schweizerischen Literaturinstitut Biel und Theater an der Hochschule der Künste Bern studiert. Höll hat einige Hörspiele geschrieben und noch viel mehr produziert, vor allem von Schweizer Autor*innen. Seit 2022 ist Wolfram Höll verantwortlich für das Hörspielangebot beim Schweizer Radio und Fernsehen SRF.

Die Jury vergibt folgende Preise

JURY-PREIS der Stiftung für Radio und Kultur Schweiz SRKS, dotiert mit CHF 2000.– und einem SONOHR Pokal

JURY-PREIS des Schweizer Syndikats Medienschaffender SSM, dotiert mit CHF 2000.– und einem SONOHR Pokal

sowie maximal zwei **ANERKENNUNGSPREISE / LOBENDE ERWÄHNUNGEN** dotiert mit je CHF 1000.–

Das Publikum vergibt den

SONOHR-PUBLIKUMSPREIS, der mit einem SONOHR Pokal ausgezeichnet wird

Die **SONOHR-POKALE** gestaltet Matthias Schmid in seinem Atelier für Zufallsforschung: zufallsforschung.ch

NICHTS DRAUS GEWORDEN

KURZSTÜCK (MUNDART/DE) (FR SOUS-TITRES) von Zita Bauer mit Annik und Jana, 2023, 5 Minuten

Sie lernen sich bei der Arbeit kennen, entwickeln eine Freundschaft und verlieben sich ineinander – ohne, dass die eine von den Gefühlen der anderen weiss. Schliesslich wird nichts draus. Aber ist es tatsächlich nichts? Vier Jahre später erzählen Annik (32) und Jana (35) ihre gemeinsame Liebesgeschichte.

Das Audio war in der Ausstellung *NICHTS* im Museum für Kommunikation in Bern zu hören.

Elles se rencontrent au travail, deviennent amies, tombent amoureuses – sans qu’aucune des deux ne devine les sentiments de l’autre. Au final, rien ne se passe. Mais peut-on vraiment parler de « rien » ? Quatre ans plus tard, Annik (32 ans) et Jana (35 ans) racontent leur histoire d’amour commune.

Cette pièce audio a été diffusée lors de l’exposition *RIENS*, au musée de la Communication de Berne.

FROM NUTMEG TO DODO

POETISCHES ROAD AUDIO (DE) (FR) (ENG) (IT) (INDONESISCH) von Michèle Rusconi mit: Nikola Weisse, Graham Valentine, Franziska Seeberg, Tehila Nini Goldstein, Leïla Férault, Anna Clementi, Peter von Strombeck, Estelle Costanzo, Miguel García Martín, Ludovic von Hellemont, Nicolò Muzii, Nikolai Olshansky, Mehmet Ali Simayli, 2024, 54 Minuten

Dieses Hörspiel erzählt die Geschichte des betörenden Dufts einer Nuss und der Unschuld eines flugunfähigen Vogels. Es erzählt von Gier und Macht, von Zerstörung der Fauna und Flora und von Erinnerungen an ein verlorenes Paradies.

Es ist ein Stück an der Schnittstelle zeitgenössischer Musik, Literatur und Wissenschaft, ein mehrsprachiges Hör- oder Klangstück, ein akustischer Roadmovie aus Musik, Feldaufnahmen in Indonesien (Banda Inseln) und Mauritius; aus Interviews, einem lyrischen Essay über die wertvolle Muskatnuss, die im 17. Jahrhundert indirekt zum Aussterben des Dodo führte.

C’est l’histoire du parfum envoûtant d’une noix de muscade et de l’innocence d’un oiseau incapable de voler. Une histoire d’avidité et de pouvoir, de destruction de la faune et de la flore, de souvenirs d’un paradis perdu. Cette pièce radiophonique se situe à la croisée de la musique contemporaine, de la littérature et de la science, une pièce audio ou sonore en plusieurs langues, un road-movie acoustique composé de musique, d’enregistrements pris sur le terrain en Indonésie (îles Banda) et sur l’île Maurice, avec des interviews, ainsi qu’un essai lyrique sur la précieuse noix de muscade, qui a indirectement conduit à l’extinction du dodo au XVII^e siècle.

OREILLE ATTENTIVE

AUTO-FICTION (FR) (DE UNTERTITEL) de Luisa Imperato, 2023, 20 minutes

Une intelligence artificielle pour améliorer sa santé mentale, ça donne quoi? À travers cette autofiction, Luisa échange avec Kalea, un chatbot spécialisé en santé mentale.

Wie könnte künstliche Intelligenz die psychische Gesundheit verbessern? In dieser autofiktionalen Geschichte kommuniziert Luisa mit Kalea, einem Chatbot, der auf psychische Gesundheit spezialisiert ist.

HISTOIRES DE CRIS

DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE (FR) (DE UNTERTITEL) de Amélie Charcosset, *Narratrice* : Amélie Charcosset, *Locutrices* : Adèle, Alexandra-Julie, Anabelle, Anaëlle, Annie, Ariane, Audrey, Béline, Céline, Claire, Coralie, Delphine, Elizabeth, Élodie, Émilie, Emmanuelle, Fanny, Madeleine, Manon, Marie, Marie, Marie-Emmeline, Marie-Pierre, Marion, Marion, Mathilde, Mélanie, Milena, Morgane, Nicole, Rosalie, Sophie, Sophie, Sophie, Wave et Zoé, 2023, 35 minutes

Quels cris est-ce qu’on porte en soi ? Qu’est-ce qu’ils racontent de nous ? Comment fait-on pour les laisser sortir ? Et pourquoi est-ce que c’est si difficile ? Comment est-ce qu’on vit avec nos cris, et est-ce qu’on peut se réconcilier avec eux ?

Au micro d’Amélie Charcosset, des femmes racontent leur histoire de cri – retenu ou retentissant, perplexe, libérateur, étonnant, joyeux ou à bout de souffle. Une exploration sensible, intime et collective, pour donner, ensemble, corps à nos cris.

Welche Schreie tragen wir in uns? Was sagen sie über uns aus? Wie können wir sie herauslassen? Und warum ist das so schwer? Wie leben wir mit unseren Schreien und können wir uns mit ihnen versöhnen?

Vor dem Mikrofon von Amélie Charcosset erzählen Frauen ihre Geschichte des Schreiens – leise oder schrill, verwirrt, befreiend, verblüfft, fröhlich oder atemlos. Eine sensible, intime und kollektive Erkundung, um unseren Schreien gemeinsam einen Körper zu geben.

SOURIEZ, VOUS ÊTES MÉNOPAUSÉE! (VIEILLE PEAU)

DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE (FR)
(FR SOUS-TITRES) de Charlotte Dumartheray, *Écrit, monté et réalisé par* Charlotte Dumartheray, *Témoignages* : Joëlle, Carole, Valérie Langer, Joëlle G., *Création sonore* : Basile Rosselet, *Accompagnement éditorial et production* : Laure Gabus, *Mix* : Virgile Rosselet, *Illustrations* : Justine Chanal, *Voix du générique* : Jeanne DeMont, *Guitare* : Adam Naylor, *Diffusion* : Erica Berazategui, *Communication* : Joanie Perrenoud, 2024, 51 minutes

Vieille peau est un podcast sériel qui aborde le vieillissement selon différentes thématiques spécifiques. L'épisode *Souriez, vous êtes ménopausée !* évoque la ménopause, une étape de l'existence des femmes que la plupart affrontent dans l'ignorance et la solitude. Pourquoi sommes-nous si mal informés sur ce qui se joue vraiment dans ce passage de la vie ? Différents témoignages révèlent ce que peuvent éprouver les femmes durant cette période de transition et quels en sont les enjeux médicaux et sociaux. Embarras, métamorphose, redécouverte de soi, deuil ou libération, ce partage d'expériences intimes brise enfin le silence autour d'un sujet malheureusement encore trop tabou.

Vieille peau ist eine Podcast-Reihe, die sich mit dem Thema Altern aus verschiedenen Blickwinkeln beschäftigt. Die Episode *Souriez, vous êtes ménopausée !* befasst sich mit den Wechseljahren. Warum sind wir so schlecht darüber informiert, was in dieser Lebensphase wirklich passiert? Unterschiedliche Stimmen erzählen, wie sich Frauen in dieser Übergangsphase fühlen und welche medizinischen und sozialen Herausforderungen damit verbunden sind. Verlegenheit, Verwandlung, Selbstfindung, Trauer oder Befreiung – dieser intime Erfahrungsaustausch bricht das Schweigen über ein Thema, das leider immer noch tabuisiert wird.

CREATORS' PODIUM

GESPRÄCHSRUNDE (DE) (FR) mit den *Macher*innen der Wettbewerbstücke*, moderiert von Cheyenne Mackay

Statt zu Kurzinterviews in den Wettbewerbsblöcken laden wir die Produzierenden der nominierten Stücke zum gemeinsamen Gespräch über ihre Stücke. Ein Austausch über und ein Einblick in das aktuelle Schaffen in der freien Audioszene.

Au lieu de proposer de courtes interviews pendant les sessions consacrées au concours, nous invitons les auteur·rice·s des pièces sélectionnées à discuter ensemble de leurs créations. Un échange qui invite à plonger au cœur de la création actuelle de la scène audio indépendante.

URNE, WALD ODER 1. AUGUST-RAKETE: WOHIN MIT MEINER ASCHE?

REPORTAGE (MUNDART) (FR SOUS-TITRES) von Lea Schepers, *Musik*: Andri Jucken, *Gesprächspartner*innen*: Katrin Hänsli, Berto Biaggi, Rolf Steinmann, Beat Kessler, Lars Zjören, Martin Herzberg, 2023, 30 Minuten

In der Schweiz ist die Zahl der kirchlichen Bestattungen rückläufig. Naturnahe Bestattungsarten werden beliebter – die Verstorbenen sollen auf eine individuelle und persönliche Art verabschiedet werden. In der Auseinandersetzung mit Bestattungsalternativen wird sichtbar, wie unsere Gesellschaft mit Tod und Trauer umgeht, welche Werte und Normen die Rituale strukturieren. In Gesprächen mit einem Bestatter, einer krebserkrankten Frau und dem Leiter eines Krematoriums geht Lea Schepers in *Urne, Wald oder 1. August-Rakete* dem Bestattungswesen in der Schweiz auf den Grund.

En Suisse, le nombre d'enterrements religieux est en recul, au profit d'obsèques plus proches de la nature – d'un adieu personnalisé à nos défunt·e·s. L'étude des différents rites funéraires fait ressortir la manière dont la société gère la mort et le deuil, les valeurs et les normes qui structurent ces rituels. Dans *Urne, forêt ou fusée du 1er août : que faire de mes cendres ?*, Lea Schepers s'entretient avec un entrepreneur de pompes funèbres, une femme atteinte d'un cancer et le directeur d'un crématorium, pour analyser en profondeur les funérailles en Suisse.

CÉRÉMONIE POUR UN VEAU

DOCU FICTION (FR) (DE UNTERTITEL) de Rachel Maisonneuve, *Voix célébrant* : Julien Abegglen, Julien Pinol, *Arrangements musicaux, Hautbois* : Camille André, *Violin* : Marie-Jeanne Sunnier, Hernan Linares, *Guitare* : Julien Pinol, *Voix cuisinière* : Siham Manamani, *Voix éleveurs* : Virginie Bischoff et Mathieu Meylan, *Voix artiste* : Rachel Maisonneuve, *Prise de son* : Benjamin Vicq, Julie Sando et Sophie Dascal, *Montage* : Rachel Maisonneuve, *Mixage* : Jean-Philippe Zwahlen, 2024, 30 minutes

Le 20 octobre 2021, un veau prénommé Flash est mangé au restaurant le Trois Plis, à Genève. Ce soir là, les convives se sont rassemblé·es pour manger et commémorer cet être vivant de la tête aux pieds. Un célébrant, une artiste, une éleveuse et une cuisinière prennent tour à tour la parole au cours d'une cérémonie musicale et dissonante. Articulée en plusieurs chapitres, de l'apéritif au dessert, elle nous amène vers plus de conscience au fur et à mesure que le repas avance. Mais peut-on en même temps célébrer et manger un défunt ?

Am 20. Oktober 2021 wird im Genfer Restaurant Trois Plis ein Kalb namens Flash verspeist. An diesem Abend versammeln sich die Gäste, um dieses Lebewesen zu essen und seiner zu gedenken. Ein Festredner, eine Künstlerin, eine Züchterin und eine Köchin sprechen abwechselnd in einer musikalischen und dissonanten Zeremonie. Die Zeremonie ist in mehrere Kapitel unterteilt, vom Aperitif bis zum Dessert, und führt uns im Laufe des Essens zur tiefgreifenden Auseinandersetzung der Frage, ob man einen Verstorbenen feiern und gleichzeitig essen kann?

THE MISSING NECKLACE

AUDIO FEATURE (ENG) (DE UNTERTITEL) (FR SOUS-TITRES)
by Laura Bachmann, 2023, 13 minutes

What would you do if you lost the most important thing you ever owned? When Safia was 14, she was gifted with a special family necklace. She loved that piece of jewelry, like nothing else she ever owned. For years she wore it every single day. But when she lost it last summer, Safia's life came to a screeching halt. She could not bear the loss, she could not move on from it. It felt like she lost a part of herself. And she didn't know how to get that part back.

This piece is an exploration of loss, the meaning we attach to the things we own and the challenges of connecting with one's immigrant identity, while growing up in the diaspora. And it's also about Tony, the patron saint of lost things.

Was würdest du tun, wenn du das Wichtigste in deinem Leben verlierst? Als Safia 14 Jahre alt war, bekam sie eine besondere Halskette aus dem Familienbesitz geschenkt. Sie liebte sie über alles und trug sie jahrelang jeden Tag. Bis sie die Kette verliert und ihr Leben plötzlich stillsteht. Sie kann den Verlust nicht ertragen, nicht darüber hinwegkommen. Es ist, als hätte Safia einen Teil von sich selbst verloren. Wie kann sie ihn zurückbekommen?

In *The Missing Necklace* geht es um Verlust, um die Bedeutung, die wir den Dingen beimessen, die wir besitzen, und um die Frage, wie man sich mit der Tradition der Heimat verbinden kann, wenn man in der Diaspora aufwächst. Und es geht um Tony, den Schutzpatron der verlorenen Dinge.

Que ferais-tu si tu perdais la chose la plus importante de ta vie ? À 14 ans, Safia reçoit un collier spécial appartenant à sa famille. Elle l'aime plus que tout et le porte tous les jours pendant des années. Jusqu'à ce qu'elle le perde et que sa vie s'arrête brutalement. Elle ne parvient pas à supporter cette perte, à s'en remettre. C'est comme si Safia avait perdu une partie d'elle-même. Comment la retrouver ?

Dans *The Missing Necklace*, il est question de perte, de l'importance que nous accordons aux choses qui nous appartiennent, et des moyens de se rattacher à la tradition de son pays d'origine, quand on a grandi dans la diaspora. Il est aussi question d'Antoine, le saint patron des objets perdus.

SPRECHPAUSE

EXPERIMENTELLES FEATURE (MUNDART/DE)
(FR SOUS-TITRES) von Karolina Sarre und Cindy Ziegler, 2023, 14 Minuten

Das Hörstück *Sprechpause* begleitet den FCW Brühlgut, ein Team aus Fussballer*innen mit verschiedenen Handicaps, bei einem Training. Wie der FCW Brühlgut Inklusion lebt, wird in dieser inklusiven Reportage erfahrbar gemacht, die für die Protagonist*innen verständlich gestaltet wurde. Denn oft wird in den Medien über Menschen mit Behinderung berichtet, jedoch nicht für sie. *Sprechpause* bricht mit diesem Muster und führt auch nicht-behinderte Hörer*innen an andere Sprach- und Sprechgewohnheiten heran.

La pièce *Sprechpause* (Interruption de la parole) suit un entraînement du FCW Brühlgut, un club de football dont les joueuses et joueurs sont porteurs de différents handicaps. Ce reportage inclusif, conçu de manière compréhensible pour ses protagonistes, permet de découvrir comment le FCW Brühlgut vit l'inclusion. Car les médias prennent souvent la parole à propos des personnes handicapées, mais pas pour elles. *Sprechpause* rompt avec ce schéma tout en initiant les auditrices et auditeurs non porteurs de handicap à d'autres habitudes de langage et de parole.

12SONANCES

DOCUMENTAIRE (FR) (DE UNTERTITEL) de Gérald Wang et Amber Meulenijzer, Régie : Gérald Wang, Lucas Monème, *Enregistrement de la performance* : Lucas Monème & Bernhard Zitz, *Régie technique* : Bernhard Zitz, 2023, 30 minutes

Pour le festival Belluard Bollwerk, à Fribourg, Amber et Gérald souhaitaient créer une installation sonore sous le pont de Pérolles, entre réserve naturelle et lieu de circulation humaine. Malheur, cette pièce n'obtient pas les autorisations car elle est considérée comme nuisance sonore pour la faune.

De cette interdiction naissent des questionnements que les artistes prennent comme point de départ pour une nouvelle création : dans quelle mesure l'activité humaine perturbe-t-elle l'environnement ?

Für das Festival Belluard Bollwerk in Freiburg wollten Amber und Gérald eine Klanginstallation unter der Pérolles-Brücke realisieren – zwischen Naturschutzgebiet und menschlichem Verkehrsraum. Die Installation erhielt jedoch nicht die nötigen behördlichen Genehmigungen, da sie als Lärmbelästigung für die Tierwelt angesehen wurde.

Dieses Verbot warf die Frage auf, ab wann menschliche Aktivitäten als störend für die Umwelt eingestuft werden. Die beiden Künstler*innen nehmen sie als Ausgangspunkt für ihr Hörstück *12sonances*.

EAR LESSONS

Die Ear Lessons sind unser Weiterbildungs- und Netzwerkangebot für Audioschaffende.

Am **SAMSTAG** gibt Franziska Engelhart einen Input zum Thema Storytelling und Pascal Nater teilt seine Überlegungen dazu, wie je nach Intention oder Geschichte der Einsatz von Mikrofonen ein anderer sein könnte.

Am **SONNTAG** freuen wir uns auf drei Masterclasses mit unseren internationalen Gäst*innen Chloé Despax, Nanna Hauge Kristensen und Milena Kipfmüller/Klaus Janek (Sounding Situations). Danach laden wir ein zum eCHO-Lunch: Suppe, Gespräche und Austausch für Audioschaffende.

Les Ear Lessons sont notre offre de formation continue et de mise en réseau pour les professionnel·le·s de l'audio.

Le **SAMEDI**, Franziska Engelhardt prendra la parole sur le storytelling et Pascal Nater invitera à réfléchir sur les différentes possibilités d'usage du microphone, selon l'intention ou le récit.

Le **DIMANCHE**, nous aurons la chance d'accueillir trois masterclasses données par nos invité·e·s internationales·aux : Chloé Despax, Nanna Hauge Kristensen et Milena Kipfmüller/Klaus Janek (Sounding Situations). Ensuite, place à un eCHO-Lunch : l'occasion de se retrouver autour d'une soupe pour discuter et échanger, entre professionnel·le·s de l'audio.

The Ear Lessons are our training and networking programme for audio professionals and enthusiasts.

On **SATURDAY**, Franziska Engelhardt will give an input on storytelling, while Pascal Nater will reflect on how to use microphones differently depending on the intention or the story.

On **SUNDAY** we are looking forward to three masterclasses with our international guests Chloé Despax, Nanna Hauge Kristensen and Milena Kipfmüller/Klaus Janek (Sounding Situations). Afterwards we invite you to an eCHO lunch: soup, talks and exchange for audio creatives.

WENN GESCHICHTEN FESSELN

INPUT ZU AUDIO-STORYTELLING ^(DE) mit
Franziska Engelhardt

Was macht eine Geschichte packend, wo entsteht der Sog, weshalb möchte ich weiterhören? In dieser Inputveranstaltung widmen wir uns dem Audio-Storytelling, wir hören Beispiele, analysieren und diskutieren. Ziel ist es, praktische Werkzeuge mit auf den Weg zu nehmen, die Sinne zu schärfen und durch den kreativen Austausch frische Ideen zu entwickeln – um Geschichten noch eindrücklicher und lebendiger erzählen zu können.

Franziska Engelhardt widmet sich gesellschaftspolitischen Themen, die sie in sorgfältig recherchierten, seriell erzählten Audioproduktionen umsetzt. Sie ist spezialisiert auf dokumentarische Audioproduktionen und legt mit Projekten wie *Zündstoff*, *Die Akte Urwyler* oder *Herzfrequenz* grossen Wert auf attraktiv erzählte Geschichten. Sie erhielt renommierte Auszeichnungen wie den Swiss Press Audio Award. Neben ihrer Produktionstätigkeit ist sie auch als Dozentin im Bereich Audiojournalismus tätig und forscht zu innovativen Podcast-Formaten.

STEREO- MIKROFON, ONE-SHOT UND HALBTOTALE

PRÄSENTATION MIT HÖRBEISPIELEN UND
ANSCHLIESSENDEM GESPRÄCH ^(DE) mit
Pascal Nater

Während im Dokumentarfilm gerne über Kameraeinstellungen und Bildaufbau gefachsimpelt wird, halten wir bei Audioproduktionen unseren Protagonist*innen routiniert das Mikrofon vor die Nase und nehmen danach höchstens noch eine Ambience auf. Sounddesign, so sind wir uns oft einig, findet dann in der Postproduktion statt. Doch welche gestalterischen Überlegungen könnten wir uns schon vor der Aufnahme machen? Wie ermöglichen oder beeinflussen wir Gespräche oder Szenen durch unsere «Mikrofonführung»? Wie kriegen wir das pralle Leben aufs Band? Und weshalb kann die Wahl von Mikrofon und Aufnahmegerät etwas über unsere journalistische Haltung verraten?

Die Ear Lesson findet in Deutsch statt, mit schweizerdeutschen Hörbeispielen. Fragen und Inputs des Publikums sind erwünscht.

Pascal Nater betätigt sich als Journalist und Tontechniker sowie als Theatermusiker und Kabarettist. Er realisiert Podcasts und Audiowalks für Kulturinstitutionen, Audio-guides für Museen oder Live-Podcasts an Firmenjubiläen. Er machte eine Ausbildung zum Tontechniker, studierte in Bern Musik und Medienkunst und arbeitete lange Zeit als Theatermusiker in der freien Szene. Als Tontechniker beim Radio nahm er unzählige aufwändige Reportagen und Porträtsendungen auf. Als Journalist und Autor hat er Features, Hörspiele und dokumentarische Theaterstücke produziert. Mit dem True Crime Podcast *Die Giftmörderin von Suhr* hat er 2020 den Medienpreis Aargau/Solothurn gewonnen und war auf der Shortlist für den Reporter*innenpreis Schweiz. Er engagiert sich im Vorstand von eCHO Netzwerk Audiokultur.

ORIENTIERUNG IM PODCAST- DSCHUNDEL

PODIUMSDISKUSSION ^(DE) mit
Nick Lüthi, Sabine Meyer und Nico Leuenberger

Die Podiumsdiskussion *Orientierung im Podcast-Dschungel* schliesst an die Vorstellung der Gewinner*innenprojekts des KatalysatOHR Förderpreises (siehe Seite 14) an.

Es geht in diesem Podiumsgespräch unter anderem um journalistische Qualität und die Finanzierung von Podcasts. Nick Lüthi (persoenlich.com), Sabine Meyer (Audiobande) und Nico Leuenberger (Podcastschieme) werden über Fragen diskutieren, die sowohl Konsument*innen als auch Podcast-Machende betreffen: Wie wissen Hörer*innen, welcher Podcast journalistisch gemacht ist, also unabhängig, und wer hinter einer Produktion steckt? Wie finanzieren Journalist*innen, die keinen grossen Medienhäusern angehören, ihre Podcasts? Und was bedeutet es für die Unabhängigkeit, wenn Podcasts im Auftrag von Interessensvertreter*innen produziert werden? Im Anschluss an den Talk mit den drei Fachpersonen wird das Publikum die Möglichkeit haben, Fragen zu stellen.

Dieser Programmpunkt wird von der Stiftung Radio Basel präsentiert und gehostet.

CONCEPTS & STRATEGIES FOR INTER- ACTIVE AUDIOWALKS

PRESENTATION ^(EN) by Milena Kipfmüller and
Klaus Janek / Sounding Situations

This presentation explores the concept of live, interactive audiowalks – sound-based performances that respond to and engage with the surrounding environment in real-time. Artists create soundscapes that dynamically interact with outdoor or indoor spaces, transforming the audience's experience as they move through it. For participants, this means being immersed in an evolving auditory journey, where the sounds not only reflect the environment but also shape their perception of it, blurring the line between performance, space, and audience.

Sounding Situations develops highly innovative music theater where the performers and musicians, the audience and the audience meet in both physical and imaginary space for artistic action. Their projects create moments where political art, current questions of our society, reality, utopia, and artistic magic merge into a multi-layered artwork.

Since 2014 the collective explores theatrical situations between theater, staging and music. Live processing of original musical material, instruments, field recordings and language sounds are connected to a unique composition. The work always looks for a strong relation to the environment in its material, acoustic and political context. Collaborations range from musicians to choreographers, visual artists, authors, theater and film directors.

ETHNO- GRAPHIC LISTENING

LECTURE ^(EN) by [Nanna Hauge Kristensen](#)

Nanna Hauge Kristensen works at the intersection of documentary, art, and anthropology. Both as a creator and a listener, she is drawn to intimate, sensory, and open-ended explorations. In this Ear Lesson, she will share examples of her work, tell about her ethnographic approach, and offer reflections on listening as a creative method.

More about [Nanna Hauge Kristensen](#): See page 18.

NARRATIONS ET FIELD- RECORDING

PRÉSENTATION ^(FR) ^(TRANSLATION TO EN) de
[Chloé Despax](#)

L'autrice radiophonique Chloé Despax vous invite à explorer l'univers du field recording, ou quand l'art sonore devient un point de vue sur le monde, un éclairage sur les interactions entre les humains et leur environnement.

Via l'écoute d'extraits de ses pièces sonores et un partage de leurs processus d'écriture, Chloé donnera des éléments sur la manière dont elle cherche à tisser des narratifs riches et évocateurs, à partir de paysages sonores, de la voix des habitant·es de leurs géographies, des chants et musiques traditionnelles propres à leur territoire.

Plus d'informations sur [Chloé Despax](#) : voir page 19.

Radio author Chloé Despax invites you on a journey into the world of field recordings—where sound art transforms into a unique perspective on the world, illuminating the interplay between humans and their environment.

Through excerpts from her sound pieces and insights into her creative process, Chloé reveals how she crafts rich, evocative narratives from soundscapes, local voices, and their traditional songs and music.

Radio creator and sound artist [Chloé Despax](#) explores the various possibilities offered by radio creation: documentary, fiction, fieldrecordings, sound poetry, hörspiel, performance and installation. Radio and sound are the mediums she uses to experiment with her desire to create relational spaces – nourished by an ongoing research about the set up of recording devices, the multiplied creative power of the collective, the performative play or the central place of music and the musicality of language.

SUPPER SUPPE

NETWORKING LUNCH by eCHO
Anmeldung / Inscription / Iscrizione: info@echo-audio.ch

Das Audionetzwerk eCHO lädt zur Mittagssuppe ein: die Gelegenheit, andere Mitglieder von eCHO kennenzulernen, sich über die Sprachgrenzen hinweg auszutauschen und gemeinsam Visionen für ein starkes Audioschaffen in der Schweiz zu entwickeln.

Werde Mitglied von eCHO: echo-audio.ch

Le réseau audio eCHO vous invite à déguster une soupe, et à rencontrer, à cette occasion, d'autres membres d'eCHO, échanger des idées par-delà les frontières linguistiques et développer ensemble une vision commune pour une création sonore forte en Suisse.

Devenez membre d'eCHO : echo-audio.ch

La rete per l'arte radiofonica eCHO vi invita a pranzo per una zuppa. Questa è un'opportunità per conoscere altri membri di eCHO, scambiare idee oltre i confini linguistici e sviluppare insieme visioni per una produzione audio solida in Svizzera.

Diventa un membro di eCHO: echo-audio.ch

WEITERHÖREN

Früher waren wir strikt: «Wer etwas von unserem Programm hören will, muss ans Festival kommen!» Schliesslich unterscheidet uns gerade das gemeinsame Hören vor Ort von anderen Hörsituationen. Das gemeinsame Hören im Kino und draussen in der Stadt ist noch immer der Kern des Festivals, dennoch geben wir punktuell Einblick in das Festivalprogramm für Interessierte, die nicht vor Ort in Bern sind: SONOHR REPLAY ist für alle, die neugierig sind auf die spannendsten Interviews der Live-Radiosendungen von SONOR ON AIR, oder jene, die am Festival eine Ear Lesson verpasst haben.

Avant, nous étions stricts : « Celui·elle qui veut écouter quelque chose de notre programme doit venir au festival ! » Après tout, l'écoute commune sur place nous distingue des autres offres d'écoute à la radio ou en podcast... Même si l'écoute commune au cinéma ou à l'extérieur dans la ville reste le cœur du festival, nous ne sommes plus aussi stricts. SONOHR REPLAY s'adresse à tous ceux·elles qui sont curieux·ses de connaître les interviews les plus passionnantes des émissions de radio en direct ou qui ont manqué une Ear Lesson lors du festival.

ALS PODCAST
UND AUF: [SONOHR.PODBEAN.COM](https://sonohr.podbean.com)

SONOHR REPLAY

Der SONOHR Podcast lässt die besten Hör-Momente des Festivals wieder aufleben. Auf SONOHR REPLAY veröffentlichen wir ausgewählte Werke aus 15 Festivaljahren und stellen die Macher*innen vor. Die Stücke stammen aus unserem Archiv SONOTHEK (sonohr.ch/sonothek), wo noch viele weitere Hörstücke zu entdecken und zu hören sind. Unmittelbar nach dem Festival werden wir ausserdem eine Auswahl der besten Live-Momente des Wochenendes veröffentlichen.

Le podcast du festival est destiné à vous faire revivre les meilleurs moments du Festival. SONOHR REPLAY permet de réécouter les créations audios sélectionnées durant nos quinze éditions et d'en reparler avec leurs auteurs et autrices. Il y a des épisodes dans différentes langues, dont le français. Les pièces sonores et créations radio-phoniques proviennent de notre SONOTHEK (sonohr.ch/sonothek), nos archives où vous pouvez trouver de nombreux autres morceaux audio à (ré)écouter. Juste après le festival, nous publierons également une sélection des meilleurs moments du week-end.

MERCI

srks/fsrc
STIFTUNG FÜR RADIO UND KULTUR SCHWEIZ

**SWISS
PERFORM**

**Kultur
Stadt Bern**

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

schweizer kulturstiftung
prohelvetia

Gottlieb und Hans
Vogt Stiftung

MIGROS
Kulturprozent

**Bürgergemeinde
Bern**

SSM

WaliDad
Stiftung

STIFTUNG
PHONO PRODUZIERENDE
Unterstützt von SWISSPERFORM

**GESELLSCHAFT
ZU MITTELLÖWEN
BERN**

**BÜRGI
— WILLERT
STIFTUNG**

**FONDATION
OERTLI
STIFTUNG**

ProLitteris

PARTNER:

**RE
X
BE
RN**
1110-1111-1111

**LICHT
SPIEL**

**Berner
Generationen
Haus**

**STIFTUNG
RADIO BASEL**

eCHO
Netzwerk Audiokultur
Mitteln und für die Kultur sondern
Nähe für die Kultur sondern
Nähe für die Kultur sondern

**D A
Deutsche Akademie der
Darstellenden Künste
D K**

SRF

PROGR

PlayPodcast

IM RADIO:

RaBe
RADIO 95.6 MHz

kanalk
Richtig gutes Radio

**RADIO
GWEN**

**RADIO
RASA**

**RADIO
STADTFILTER
WINTERTHUR**

**RADIO
VOSTOK
GENEVE 215 MHz**

LOGISTIK:

HOTEL BERN
Seminar | Volkshaus 1914 | Attika-Bar

**SILENT
PARTY.CH**

KONTAKT

SONOHR FESTIVAL

Gerechtigkeitsgasse 80
3011 Bern
031 544 33 50
sonohr.ch
info@sonohr.ch

IMPRESSUM

Redaktion: Christian Müller
Lektorat: Regina Dürig
Korrektorat: Delphine Peyronnet
Sarah Wyss
Traductions: Astrid Steffen
Traduzioni: Maurizio Igor Meta

Auflage: 3300
Gestaltung: Affolter Savolainen
Druck: CH Media Print AG

TICKETS

	Kurzweile	Normalfrequenz	Megahertz
TICKET	10.–	15.–	20.–
EAR LESSON 1–2 (Samstag)	20.–	30.–	40.–
EAR LESSONS 4–7 (Sonntag – Pass für alle)	20.–	30.–	40.–
TAGESPASS	25.–	40.–	60.–
FESTIVALPASS	70.–	90.–	120.–

Preise in CHF

Bei uns entscheidest du selbst, welchen Preis du bezahlst, unabhängig von Ermässigungsberechtigungen.

TICKETVERKAUF

Tickets sind nur online unter sonohr.ch/tickets, telefonisch unter 0900 441 441 (CHF 1.– / Min.) sowie in Ticketino-Vorverkaufsstellen, z. B. in allen Post-Filialen, oder in BLS-Reisezentren erhältlich.

Achtung: Keine Tageskasse am Veranstaltungsort!

Probleme bei der Bestellung online? Wir sind gerne während der Festivalzeiten im Festivalbüro im Kino REX für dich da.

ACHTUNG FESTIVAL- UND TAGESPÄSSE

Als Passbesitzer*in musst du für die gewünschten Veranstaltungen mit einem Gratisticket deinen Sitzplatz reservieren.

BARRIEREFREI

♿ Alle Veranstaltungsorte sind rollstuhlgängig.
 ♿ Im Kino REX 1 und in der Kinemathek Lichtspiel sind Höranlagen mit Induktionsschleife vorhanden.
 ♿ Bei Bedarf schicken wir die projizierten Übersetzungen im Vorfeld elektronisch zu. Für Assistenzpersonen ist der Eintritt zu allen Veranstaltungen frei. Anmeldung von Assistenzpersonen, bei Anliegen und für weitere Auskünfte betreffend Zugänglichkeit: 031 544 33 50, info@sonohr.ch.

Chez nous, vous décidez vous-même du prix que vous souhaitez payer, indépendamment des réductions auxquelles vous avez droit.

VENTE DE BILLETS

Les billets sont disponibles uniquement en ligne sur sonohr.ch/tickets, par téléphone au 0900 441 441 (CHF 1.– / min.) ainsi que dans les points de vente Ticketino ; dont les filiales de la Poste ou les agences BLS.

Attention : Il n'y a pas de billetterie sur place !

Vous avez des problèmes pour commander en ligne ? Nous sommes volontiers à votre disposition au bureau de SONOHR durant les heures du festival.

PASS FESTIVAL & PASS JOURNÉE, ATTENTION

En tant que détenteur·ice d'un pass, vous devez réserver votre place assise pour les manifestations souhaitées avec un billet gratuit.

ACCESSIBLE AUX PERSONNES HANDICAPÉES

♿ Tous les lieux de la manifestation sont accessibles en fauteuil roulant.
 ♿ Des boucles d'induction magnétique sont disponibles au cinéma REX 1 et au Lichtspiel.
 ♿ Si nécessaire, nous envoyons les traductions projetées par courrier électronique à l'avance. L'entrée à toutes les manifestations est gratuite pour les accompagnant·e·s. Inscription des accompagnant·e·s, demandes et renseignements complémentaires concernant l'accessibilité : 031 544 33 50, info@sonohr.ch.

SPIELORTE

KINO REX
Schwanengasse 9
3011 Bern

KINEMATHEK LICHTSPIEL
Sandrainstrasse 3
3007 Bern

BERNER GENERATIONENHAUS
Bahnhofplatz 2
3011 Bern

PROGR
Speichergasse 4
3011 Bern



