

Regolamento del concorso

Chi consegna un'opera per i concorsi di SONOHR conferma automaticamente di accettare e adempiere ai termini di partecipazione seguenti.

Termini di partecipazione:

1. Cerchiamo: opere audio e trasmissioni podcast di finzione, documentaristiche e artistiche tra cui anche forme miste in cui forma, contenuto e lunghezza si mescolano in modo convincente e che sfruttano le possibilità specifiche di elaborazione uditiva.
Non sono ammessi ad esempio: trasmissioni con interruzioni musicali, trasmissioni o podcast di discussioni, trasmissioni in diretta, spoken word (parola parlata), audiolibri, esibizioni musicali, trailers.
Non sono inoltre ammesse opere che siano già state presentate/esequte al SONOHR.
2. L'opera è svizzera oppure ha un rapporto stretto con la Svizzera.
3. L'opera dura da un minuto a un massimo di 60 minuti (estratti da serie più lunghe sono ammessi).
4. Una eventuale pubblicazione non deve risalire a più di due anni (giorno di riferimento è la scadenza per la presentazione).
5. Tutte le lingue sono ammesse. È necessario inviare una trascrizione. Frammenti registrati originali molto lunghi possono essere riassunti.
6. Per opere non in lingua tedesca e per le candidature selezionate in lingua tedesca, SONOHR prepara, per quanto possibile, una traduzione non letteraria. L'autore/autrice è libero/a di fornire a SONOHR una traduzione in tedesco.
7. È ammessa una sola partecipazione per concorso per autore/artefice.
8. Gli autori/le autrici dichiarano di possedere tutti i diritti di sfruttamento dell'opera richiesti per la partecipazione al concorso o di averli ceduti a una società di gestione collettiva del diritto d'autore. Le opere audio devono poter essere presentate al SONOHR Festival e, una volta, da una delle nostre radio partner senza limitazione e senza violare i diritti di terzi. Qualsiasi premio in denaro deve andare agli autori.
9. L'opera deve essere consegnata nella migliore qualità possibile. Preferiamo il file originale in formato non compresso (WAV, FLAC, AIFF, almeno 44,1 kHz 16bit). Formati compressi come MP3 solo in casi eccezionali (minimo 320 kbps).
10. Sono ammesse solo opere registrate.

Procedura delle nomine & festival:

11. La qualificazione per il concorso spettano ad un comitato di selezione di SONOHR.
12. Le opere audio nominate vengono fatte ascoltare al festival all'attenzione della giuria e del pubblico nella forma in cui sono state inoltrate. Per quanto riguarda le serie, il comitato delle nomine si riserva il diritto di selezionare singoli episodi.
13. La giuria e il pubblico premiano le migliori opere al festival.
14. Tutti gli autori/artefici delle opere qualificate per i concorsi ricevono un compenso di riproduzione.
15. Le opere vengono riprodotte tramite il sistema di altoparlanti PA del luogo della manifestazione. SONOHR definisce il volume; il volume è impostato a -23LUFS*.
16. SONOHR ha la facoltà di utilizzare per il festival dei frammenti delle opere audio nominate a scopo promozionale (per la homepage, i media, il trailer ecc.).

Maggio 2024

* Facciamo riferimento alla raccomandazione R128 dell'EBU (European Broadcasting Union). LUFS è l'acronimo di Loudness Units relative to Full Scale ed è un metodo standardizzato per la misurazione del volume. Il valore di -23 LUFS è meno rumoroso di quello raccomandato dalle piattaforme podcast, ad esempio, ma consente di ottenere una maggiore gamma dinamica, che entra in gioco anche nella buona resa acustica della nostra sala cinematografica. Il volume di un brano audio può essere misurato con un misuratore acustico. Un misuratore di questo tipo è integrato in molti programmi di editing o disponibile come plug-in. Per la misurazione, il brano audio deve essere riprodotto in tempo reale con il misuratore attivato.