

SONOHR

Berne, 14 janvier 2025

Communiqué de presse

Un week-end *Radikal Audio*

Le festival SONOHR Radio & Podcast 2025 est entièrement consacré au média auquel il se dédie depuis 15 ans. Festival unique en Suisse, à mi-chemin entre art et journalisme, SONOHR présente des œuvres audio narratives complexes dans toute leur diversité. Le programme complet est disponible [en ligne](#) !

SONOHR réunit pendant trois jours des professionnel·le·s de l'audio, des audiophiles et des esprits curieux pour explorer ensemble la création actuelle, en Suisse et en Europe. Pour l'édition 2025, SONOHR présente sous le titre *Radikal Audio* des pièces, des prises de position et des productions qui repensent les possibilités du support audio, sa proximité, sa façon de toucher nos sens. Le radical échappe à l'habitude.

Live, Walks & More

SONOHR 2025 s'ouvrira par une expérience : que se passe-t-il lorsque des créatrices et créateurs audio, qui n'avaient encore jamais travaillé ensemble, se réunissent pendant toute une journée pour composer une pièce sonore ? Les **Flash Pieces** seront créées le vendredi à Berne avant d'être présentées en avant-première, une heure et demie après leur achèvement, pendant l'ouverture du festival.

Ensuite aura lieu la remise du prix *Hörspiel des Jahres 2024* de l'Académie allemande du spectacle vivant, le plus grand prix récompensant les pièces audio dans l'espace germanophone. Lors de la remise du prix, la pièce lauréate pourra être écoutée dans son intégralité, en présence des producteur·rice·s et du jury.

Au cours de deux promenades à travers la ville, le public découvrira l'audio loin des habitudes d'écoute régulières. Dans *Near my Ears*, une marche audio en direct, la ville se retrouve au centre de l'attention en tant que lieu où le quotidien rencontre la politique : outre les reportages de guerre et les événements mondiaux, les touristes affluent dans le centre-ville, les sans-abris, les travailleur·euse·s, les enfants qui jouent et les fêtard·e·s vaquent à leurs occupations quotidiennes. Le point de départ de la promenade urbaine est le texte *To be in a time of war* de la poétesse, philosophe et artiste visuelle libanaise Etel Adnan. Parmi les autres points forts, citons la pièce audio immersive *The Second the Water Wets Your Face, Reflexes of Your Aquatic Ancestors Kick In* d'Erica van Loon et Daniel Steiner, ainsi que *Agua Larga* de Chloé Despax et Félix Blume. *Agua Larga* propose une immersion dans la culture afro-équatorienne de la province d'Esmeraldas, au nord-ouest de l'Équateur. Comment cette culture plusieurs fois centenaire, née de l'histoire de l'esclavage et du marronage, s'inscrit-elle aujourd'hui au niveau sonore dans

la vie quotidienne de ses habitant·e·s? Samedi, Nanna Hauge Kristensen présentera *Searching for Butterflies*. Cette pièce radiophonique accompagne le géologue syrien Mudar Salimeh dans sa quête de papillons. Au milieu d'un paysage marqué par les conflits, il trouve du réconfort dans l'observation de ces créatures délicates et colorées.

SONOHR présentera également trois **blocs de courtes pièces audio** réalisées par des créateur·rice·s de moins de 30 ans. Sans oublier le **Disco Drift** nocturne à travers la ville avec ShyAnne.

Concours national

10 pièces radiophoniques de fiction et documentaires concourent dans le cadre du concours national pour plusieurs prix du jury et un prix du public. Elles sont présentées en cinq blocs de programme dans la salle de cinéma et simultanément sur au moins une de nos radios partenaires et/ou en webstream.

Prix d'encouragement KatalysatOHR

Avec leur pièce *Klänge des Anthropozän* (Les sons de l'anthropocène), Sarah Heinzmann et Noah Pilloud veulent rendre audibles les changements sonores dus au climat. Pour la réalisation de ce projet, la Fondation Radio Basel leur a décerné le prix d'encouragement katalysatOHR. Lors du SONOHR, *Klänge des Anthropozän* sera présenté lors d'un entretien.

Ear Lessons

Les Ear Lessons sont l'offre de formation continue au SONOHR et proposent des présentations d'artistes invités, des conférences, des discussions, des masterclasses, des ateliers et du networking pour les débutant·e·s, les professionnel·le·s et les curieux·ses.

La prévente est lancée !

Les passes pour le festival et les billets individuels pour le 15e festival SONOHR Radio & Podcast sont disponibles dès maintenant [en ligne](#), par téléphone au 0900 441 441 (CHF 1.- / min.) ainsi que dans [les points de vente Ticketino](#).

Vous souhaitez faire un reportage sur SONOHR ?

Les auteur·rice·s se feront un plaisir de vous donner des informations sur leurs pièces. Sur notre [site web](#), vous trouverez un aperçu du programme et le programme à télécharger. Nous mettons à votre disposition des photos et des teasers audio sur demande.

Contact médias

SONOHR Radio & Podcast Festival

Sarah Wyss

+41 (0)31 544 33 50

sarah.wyss@sonohr.ch

À propos de SONOHR

Nous célébrons la 15^e édition du festival SONOHR Radio & Podcast ! Du 21 au 23 février 2025, les audiophiles, les créateur·trices de radio et les réalisateur·trices de podcasts se réuniront à Berne pour célébrer ensemble des premières audio, écouter des pièces et des reportages issus du concours et discuter des développements et des nouvelles technologies dans le monde de l'audio. Le cœur du festival est un concours national de pièces radiophoniques, de podcasts et de documentaires radio. Le concours sera présenté en deux langues dans la confortable salle du cinéma Rex à Berne, les pièces étant sous-titrées respectivement en allemand et en français. Les auteur·trices nominé·e-s sont présent·e-s en personne et répondent aux questions. Outre le programme du concours, le festival propose un programme national et international avec des ateliers et des manifestations en direct. L'offre de formation continue et de réseautage pour les professionnel·le-s « Ear Lessons » propose des discussions en atelier, des masterclasses, des apports techniques et artistiques pour les auditeur·trices confirmé·e-s comme pour les débutant·e-s. Le festival se déroulera également sur sept stations de radio dans toute la Suisse : les pièces du concours seront diffusées sur plusieurs stations, l'équipe de rédaction de SONOHR On Air diffusera des articles de fond et des interviews en direct du festival.