

SONOHR

Bern, 14. Januar 2025

Medienmitteilung

Ein Wochenende *Radikal Audio*

Das SONOHR Radio & Podcast Festival 2025 widmet sich ganz dem Medium, dem es sich seit 15 Jahren verschrieben hat. Das schweizweit einzigartige Festival erkundet vom 21.-23. Februar 2025 im Kino Rex in Bern, was Audio alles kann: SONOHR präsentiert aufwendige, narrative Audioarbeiten in der ganzen Breite. Ab heute ist das Programm [online!](#)

Am SONOHR Radio & Podcast Festival kommen drei Tage lang Audioschaffende, Höraffine und Neugierige zusammen, um gemeinsam das aktuelle Schaffen in der Schweiz und Europa zu erleben. Als schweizweite mehrsprachige Plattform zeigt SONOHR zeitgenössische und klanglich kreative Hörstücke. Die 15. Festivalausgabe präsentiert unter dem Motto *Radikal Audio* Stücke, Positionen und Produktionen, die das Medium Audio von den Möglichkeiten her denken, von der Nähe, von der Sinnlichkeit. Radikal hat mit Wurzeln zu tun, mit dem Bestreben, den Dingen auf den Grund zu gehen, unermüdlich vorzudringen in eine Tiefe. Radikal ist, was keine Gewohnheit braucht.

Live, Walks & More

Eröffnet wird das SONOHR 2025 mit einem Experiment: Was passiert, wenn Audioschaffende einen Tag lang zusammenkommen, um mit Menschen, mit denen sie noch nie gearbeitet haben, ein Hörstück zu realisieren? Die **Flash Pieces** entstehen am Freitag tagsüber in Bern und haben anderthalb Stunden nach Fertigstellung während der Festivaleröffnung Premiere.

Im Anschluss findet die Preisverleihung des *Hörspiel des Jahres 2024* der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste statt, dem wichtigsten Preis für Hörspiele im deutschsprachigen Raum. Am SONOHR wird das Gewinner*innenstück in ganzer Länge zu hören sein, in Anwesenheit der Produzent*innen und der Jury.

Auf zwei Spaziergängen durch die Stadt erlebt das Publikum Audio fernab von regulären Hörgewohnheiten. So erkundet *Wege nach Queertopia* neue, queer-feministische Ideen einer besseren Welt – schliesslich wurden Utopien meist von Männern für Männer entwickelt. In *Near my Ears*, einem live-Audiowalk, gerät die Stadt als Ort in den Fokus, an dem das Alltägliche auf das Politische trifft: Neben Kriegsberichten und Weltereignissen strömen Tourist*innen in die Innenstadt, Obdachlose, Arbeiter*innen, spielende Kinder und Partygänger*innen gehen ihrem Alltag nach. Ausgangspunkt des Stadtpaziergangs ist der Text *To be in a time of war* der libanesischen Poetin, Philosophin

und visuellen Künstlerin Etel Adnan. Weitere Höhepunkte sind etwa das immersive Hörstück *The Second the Water Wets Your Face, Reflexes of Your Aquatic Ancestors Kick In* von Erica van Loon und Daniel Steiner, sowie *Agua Larga* von Chloé Despax und Félix Blume. *Agua Larga* bietet einen eindrucksvollen Einblick in die afro-ecuadorianische Kultur der Provinz Esmeraldas im Nordwesten Ecuadors. Wie klingt diese jahrhundertealte Kultur, die aus der Geschichte von Sklaverei und Flucht hervorgegangen ist, im heutigen Alltag ihrer Bewohner*innen? Am Samstag präsentiert Nanna Hauge Kristensen *Searching for Butterflies*. Das Hörstück begleitet den syrischen Geologen Mudar Salimeh auf seiner Suche nach Schmetterlingen. Inmitten einer von Konflikten gezeichneten Landschaft findet er Trost darin, diese zarten und farbenfrohen Geschöpfe zu beobachten.

Neu zeigt SONOHR ausserdem drei Blöcke mit **Kurz Hörstücken** von Audioschaffenden unter 30 Jahren. Nicht fehlen wird der nächtliche **Disco Drift** durch die Stadt mit ShyAnne.

Nationaler Wettbewerb

10 fiktionale und dokumentarische Hörstücke konkurrieren im nationalen Wettbewerb um mehrere Jurypreise und einen Publikumspreis. Sie werden in fünf Programmblöcken im Kinosaal und zeitgleich auf mindestens einem unserer Partnerradios oder im Webstream präsentiert.

KatalysatOHR Förderpreis

Sarah Heinzmann und Noah Pilloud wollen mit ihrem Stück *Klänge des Anthropozän* klimabedingte Klangveränderungen hörbar machen. Für die Umsetzung des Vorhabens hat die Stiftung Radio Basel die beiden mit dem Förderpreis katalysatOHR ausgezeichnet. Am SONOHR wird *Klänge des Anthropozän* im Gespräch vorgestellt.

Ear Lessons

Die Ear Lessons sind das **Weiterbildungsangebot** am SONOHR und bieten Präsentationen von geladenen Künstler*innen, Lectures, Talks, Masterclasses, Workshops und Networking für Anfänger*innen, Professionals und Interessierte.

Vorverkauf gestartet!

Festivalpässe und Einzeltickets für das 15. SONOHR Radio & Podcast Festival sind ab sofort [online](#), telefonisch unter 0900 441 441 (CHF 1.– / Min.) sowie in [Ticketino-Vorverkaufsstellen](#) erhältlich.

Sie möchten über SONOHR berichten?

Gerne geben die Autor*innen Auskunft über ihre Stücke, wir vermitteln Sie auf Anfrage. Auf unserer [Website](#) finden Sie Informationen zu den Wettbewerbsstücken sowie das Programmheft zum Download. Weitere Bilder und Audio-Teaser stellen wir Ihnen auf Anfrage bereit.

Medienstelle

SONOHR Radio & Podcast Festival

Sarah Wyss

+41 (0)31 544 33 50

sarah.wyss@sonohr.ch

Über SONOHR

Wir feiern die **15. Ausgabe des SONOHR Radio & Podcast Festival!** Vom 21. bis 23. Februar 2025 kommen Audiofans, Radioschaffende und Podcastmachende im Kino REX in Bern zusammen, um gemeinsam Audio-Premieren zu feiern, Hörstücke und Features aus dem Wettbewerb zu hören und über neue Entwicklungen und Technologien in der Audiowelt zu diskutieren. Das Herzstück des Festivals ist ein nationaler Wettbewerb für Hörstücke, Podcasts und Radiodokumentationen. **Der gesamte Wettbewerb wird im gemütlichen Kinosaal zweisprachig präsentiert**, die Stücke werden jeweils deutsch respektive französisch untertitelt. Die nominierten Audioschaffenden sind persönlich anwesend und stehen Rede und Antwort. Neben dem Wettbewerbsprogramm bietet das Festival ein **nationales und internationales Rahmenprogramm** mit Workshops, Live-Veranstaltungen. Das **Aus- und Weiterbildungsangebot «Ear Lessons»** bietet Werkstattgespräche, Masterclasses, technische und künstlerische Inputs für gestandene wie auch beginnende Audioschaffende. Das Festival findet zudem auf **sieben Radiosendern** in der ganzen Schweiz statt: Die Wettbewerbsstücke werden auf mehreren Sendern übertragen, das Redaktionsteam von SONOHR On Air sendet Hintergrundberichte und Interviews live vom Festival.