

SONOHR

Bern, 19. Januar 2024

Medienmitteilung

Das Programm des 14. SONOHR ist online!

Drei Tage ganz Ohr: Das 14. SONOHR Radio & Podcast Festival hält für das letzte Februarwochenende ein reichhaltiges Programm mit herausragenden nationalen und internationalen Künstler*innen und Neuentdeckungen bereit. Als schweizweit einzigartiges Festival zwischen Kunst und Journalismus erkundet SONOHR das Medium Audio in seiner ganzen Spannweite: Diese reicht von Live-Performances und Audiowalks zu dokumentarischen Features, fiktionalen Hörspielen und Recherchen zu experimentellen Hörstücken. Ab sofort ist das Programm [online!](#)

Lives, Walks & More

Podcasts in allen Formen und zu allen Themen sind heute überall präsent. Audio ist das Medium der Gegenwart. Aber Audio ist mehr als Podcast. Audio ist Journalismus, fiktive Narration, musikalische Komposition. Audio ist manchmal Kunst und sehr oft grossartiges Handwerk. Audio ist mal binaurales Spielfeld, mal Augmented Reality. Audio ist Sprache, Geräusch und Musik. Das SONOHR versucht im Kino REX, in der Stadt Bern und auf den Partnerradios möglichst viele Facetten von narrativem Audioschaffen zu präsentieren und erlebbar zu machen.

So erkunden wir etwa mit **Norbert Lang** und **Ruben Kurschat** das *Einstecken und Austeilen*: Auf einer gemeinschaftlichen Audioerkundung durch die Stadt werden Geschichten über das Geben und Nehmen, Holen und Bringen, Betteln und Spenden ausgetauscht. In *The Marathon* verwandelt **Akira Kawasaki** einen intensiven Traum in ein Hörstück. Für SONOHR 2024 wird **Talia Augustidis** *Dead Ends* zum ersten Mal live aufführen. Ihre Mutter starb, als Talia drei Jahre alt war. Für *Dead Ends* durchforscht sie ein Archiv von Heimvideos, Fotografien, Erinnerungen und News-Schlagzeilen und denkt darüber nach, wie wir uns an jemanden erinnern. Am Samstagnachmittag lädt **Phoebe McIndoe** im ersten Teil ihres partizipativen Projekts *I Want* alle dazu ein, in einer intimen 1:1 Situation die eigenen Wünsche zu formulieren und teilen. Im Laufe des Abends bearbeitet die Künstlerin Aufzeichnungen und verwebt sie zu einem Sehnsuchts-Teppich, den wir in einer Listening Session hören werden.

Nicht fehlen darf der *Disco Drift* mit **DJ ShyAnne**, die uns am Eröffnungsabend durch die nächtliche Stadt tanzen lässt.

Nationaler Wettbewerb

13 fiktionale und dokumentarische Hörstücke konkurrieren im nationalen Wettbewerb um mehrere Jurypreise und einen Publikumspreis. Sie werden in sieben Programmblöcken im Kinosaal und zeitgleich auf mindestens einem unserer Partnerradios oder im Webstream präsentiert.

KatalysatOHR Förderpreis

Das Siegerprojekt des KatalysatOHR Förderpreis 2022 feiert am 14. SONOHR Premiere: *Glück* von **Britta Güntert**.

Ear Lessons

Die Ear Lessons sind das Weiterbildungsangebot am SONOHR und bieten Präsentationen von geladenen Künstler*innen, Lectures, Talks, Masterclasses, Workshops und Networking für Anfänger*innen, Professionals und Interessierte.

Vorverkauf gestartet!

Festivalpässe und Einzeltickets für das 14. SONOHR Radio & Podcast Festival sind ab sofort [online](#), telefonisch unter 0900 441 441 (CHF 1.– / Min.) sowie in Ticketino-Vorverkaufsstellen erhältlich.

Sie möchten über SONOHR berichten?

Gerne geben die Autor*innen Auskunft über ihre Stücke. Auf unserer Website finden Sie eine Programmübersicht und das Programmheft zum Download. Bilder und Audio-Teaser stellen wir Ihnen auf Anfrage bereit.

Medienstelle

SONOHR Radio & Podcast Festival
Sarah Wyss
+41 (0)79 897 56 92
sarah.wyss@sonohr.ch