

SONOHR

10. SONOHR RADIO & PODCAST FESTIVAL 21.-23. FEBRUAR 2020



KINO REX BERN

EN MASSE

WWW.SONOHR.CH

INHALT

02	Inhalt & Editorial
03	«En Masse» – Festivalthema
05	Nationaler Wettbewerb, Preise und Jury
07	<i>katalysatOHR</i> -Förderpreis
10—11	Programm Freitag
12—19	Programm Samstag
12—13	Ear Lessons
21—25	Programm Sonntag
21	Kinderprogramm
28—29	Gehört gehört! Hörtipps
30—31	Dank, Tickets, Orte, Kontakt, Impressum
32	Programmübersicht

EDITORIAL

10. SONOHR RADIO & PODCAST FESTIVAL: «EN MASSE»

Die zehnte sonOhr Festivalausgabe gilt es zu feiern! Und zwar mit dem Versuch, zur Eröffnung alle 32 bisher vergebenen sonOhr-Pokale auf der Bühne zum Klingen zu bringen. sonOhr-Pokale en masse also – und so lautet auch unser Festivalthema: «En Masse». Wir hören von Museumsböden, die massenhaft Schritte (er)tragen, von Menschenmassen, die sich vom System steuern lassen, aber auch von Menschen, die sich daraus zurückziehen. Unsere Gäste aus dem In- und Ausland lassen uns die mitreissende Kraft des Pub-Chores erleben, Pflanzenkommunikation belauschen, die Pluralität unserer Gesellschaft reflektieren – und sie nehmen uns mit in ein «Draussen, drinnen, dazwischen». Zwei Audiowalks locken zudem das Publikum raus aus den Kinossesseln und rein in das unübersichtliche Terrain der Genderfragen und in die Sandsteinmassen von Bern. Und last but not least vergeben wir auch heuer exklusive sonOhr-Pokale an die drei klangvollsten, informativsten oder bewegendsten der 16 für unseren nationalen Wettbewerb nominierten Hörstücke.

Das sonOhr-Organisationskomitee

GESCHÄFTSLEITUNG	Bettina Rychener
PROGRAMMLEITUNG	Lucia Vasella
FESTIVALASSISTENZ	Tobias Lambrecht
PROGRAMMGRUPPE	Christina Baron, This Bay, Cheyenne Mackay, Bettina Rychener, Lucia Vasella
KINDERPROGRAMM	Irene Müller
SOCIAL MEDIA	Cheyenne Mackay
SONOTHEK	Carmen Beyer
EVALUATION, TICKETING	Hanna Mäder, Giorgio Ravioli

NISCHEN PODCAST RADIO MASSE

Von Lucia Vasella, Programmleiterin sonOhr
Radio & Podcast Festival

Fast 20 Jahre lang fristeten Podcasts ein Nischendasein. Nebst den Radiostationen, die das Format zur Archivierung ihrer Sendungen benutzten, wagten sich vor allem Hobby-Podcaster*innen mit Kleiderschrank-Produktionen damit an die Öffentlichkeit. Seit einigen Jahren steigen nun aber auch grosse Medienunternehmen ins Podcast-Geschäft ein. In den USA ist es inzwischen zu einem richtigen Industriezweig herangewachsen, Podcast-Startups werden für dreistellige Millionenbeträge gehandelt, erfolgreiche Podcasts generieren pro Folge an die 25 000 Dollar Werbeeinnahmen. Auch in der Schweiz ist der Boom angekommen. Neben SRF produzieren auch NZZ, Ringier oder der Tages-Anzeiger verschiedenste Podcast-Formate. Die freie Szene wächst, wird selbstbewusster und ist durch den Podcast Club Switzerland gut vernetzt und seit Herbst mit einem professionellen Studio in Zürich ausgestattet. Raus aus dem Kleiderschrank, rein in die professionelle Produktionsumgebung; das Nischenmedium Podcast wird zum Medium für Massen.

VERDRÄNGT PODCAST BALD DAS RADIO?

Auch Radiosender fassen den Begriff Podcast inzwischen weiter als ein reines Archiv von ausgestrahlten Sendungen zum Nachhören. Podcast-First-Angebote erhalten mehr Aufmerksamkeit, auch wenn sie noch etwas argwöhnisch betrachtet werden: «Das klassische Radio erhält immer mehr Konkurrenz aus dem Internet», heisst es in einer aktuellen Publikation von SRF. Konkurrenzieren (auch die eigenen) Podcasts das lineare Radioprogramm? Werden Radiosender bald hinfällig?

Da möchten wir beruhigen. Eine SRF-Studie sowie diverse Studien aus dem Ausland zeigen klar: es gibt immer noch *viel* mehr Radio- als Podcasthörer*innen. Auch sinkt die Radionutzung bei weitem nicht in dem Ausmass, wie die Podcastnutzung zunimmt. Podcasts sind vor allem bei Jüngeren beliebt, die teilweise das Radio gar nicht mehr einschalten. Interessant ist auch dieses Ergebnis einer Studie des US-Sendernetzwerkes NPR (ehem. National Public Radio), das den Podcast-Boom in den USA mit-ausgelöst hat: 33 % des

NPR-Podcastpublikums bestehen aus «people of color», während es beim traditionellen linearen Radio nur 13 % sind. Podcasts sprechen also Menschen an, die gerne spezialisierte Inhalte zu jeder Zeit und von überall hören können möchten, und solche, die sich vom linearen «durchhörbaren» Radioprogramm nicht angesprochen fühlen.

ES GEHT UM INHALT

Das Medium Podcast hat also das Potenzial neue (Nischen-)Zielgruppen zu erreichen, ohne damit das Mainstream-Massen-Publikum «zu vergraulen». Gleichzeitig können Radios aber auch «Mainstream»-Inhalte zu allen Zeiten und in alle Lebenslagen verbreiten. So funktionieren Podcasts wunderbar als Ergänzung zu einem linearen Radioprogramm. Hier von einer Konkurrenzsituation zu sprechen, finden wir von sonOhr deshalb falsch. Wir beobachten sogar, dass das lineare Programm vom Podcast-Boom profitiert: Nicht nur werden Radiosendungen zu Podcasts, Podcasts werden zunehmend auch von Radiosendern ausgestrahlt. Das Radioprogramm wird um attraktive Inhalte reicher. Um das sollte es doch gehen: Qualitativ herausragende, innovative Audiowerke und Hörgeschichten mit Schlagkraft sollen Beachtung finden dürfen – egal ob im Radio, als Podcast oder an unserem Festival.

Dafür steht das sonOhr Radio & Podcast Festival: Jedes Jahr suchen wir für den Wettbewerb und das *hors concours*-Programm Hörstücke, die der Machart, dem Spieltrieb, der Experimentierfreude, dem Handwerk und der inhaltlichen Neugierde einen hohen Stellenwert einräumen. Im diesjährigen Programm präsentieren wir das Resultat unseres ersten internationalen «Open Call» zum Festivalthema «En Masse».

Wir freuen uns auf ein Festival, das die Massen verbindet und der kleinen, aber feinen Schweizer Audioszene ein Fest ist.

Festival International de Films de Fribourg

34^e 20 > 28.03 2020

Programm und Tickets
ab 04.03.2020 unter fiff.ch

#fiff2020



#spicy

#discovery

#illegal

#escape



Musik im Briefkasten

www.loopzeitung.ch

10-mal jährlich für CHF 33.–



NATIONALER WETTBEWERB

Zum zehnten Mal findet der sonOhr-Wettbewerb für Hörstücke aus allen Sprachregionen der Schweiz statt. Teilnahmeberechtigt sind freie Autor*innen, private Podcast-Produzierende sowie Komplementär- und Privatradios. Aus allen Einreichungen hat unser Auswahlkomitee 16 Hörstücke nominiert, die in sieben Programmblöcken à max. 60 Minuten am Festival präsentiert werden. Drei Preise sind zu gewinnen.

JURY-PREIS der Stiftung für Radio und Kultur Schweiz SRKS, dotiert mit CHF 2000.–

JURY-PREIS des Schweizer Syndikats Medienschaffender SSM, dotiert mit CHF 2000.–

SONOHR-PUBLIKUMSPREIS, dotiert mit CHF 2000.–

Die **PREISVERLEIHUNG** findet am Sonntag, 23. Februar 2020, ca. 19:45 Uhr im Kino REX 1 statt.

Jury Nationaler Wettbewerb



JOHANNES MAYR studierte Medienkunst an der Bauhaus Universität Weimar. Seit 2007 ist er als Regisseur und Dramaturg für die Hörspielabteilung bei Schweizer Radio SRF tätig. Er konzipierte und realisierte zahlreiche Hörspielserien, Live-Hörspiele und Podcasts und doziert an verschiedenen Universitäten und Kunsthochschulen. Seine Hörstücke wurden vielfach ausgezeichnet, u. a. mit dem New York Radio Award.



JULIANE RONCORONI a grandi au Tessin dans une famille bilingue. Elle a étudié la littérature et la linguistique française et italienne à l'Université de Zurich et a obtenu un Master en Journalisme à l'Académie du Journalisme et des Médias de Neuchâtel. Elle travaille comme journaliste réseaux sociaux dans le département actualité de la RTS. Passionnée par les nouvelles formes de narration journalistiques audiovisuelles, elle aime notamment mélanger dessin et audio, comme dans son podcast RTS *Blanche Ébène*.

LISELOTTE TÄNNLER, Journalistin mit 40 Jahren Radio- und Print-Hintergrund, prägt seit 1996 die Radioschule klipp+klang. Ihr Engagement gilt unkonventionellen Radio-Projekten. Inspirieren und entspannen lässt sie sich gerne über die Ohren und kennt kaum Tage ohne Eintauchen in ein journalistisches Feature oder eine packende Audio-Fiktion. 2015 und 2016 war sie Jurymitglied des *featurepreis* der Stiftung Radio Basel.



NOMINATIONSKOMITEE

Christina Baron, Carmen Beyer, Perla Ciommi, Cheyenne Mackay, Hanna Mäder, Irene Müller, Wilma Rall, Giorgio Ravioli, Bettina Rychener, Lucia Vasella

Die **SONOHR-POKALE** gestaltet Matthias Schmid in seinem Atelier für Zufallsforschung: zufallsforschung.ch



RE X BE RN

KINO *Rex* BERN

JANUAR

FEDERICO

FELLINI

ZUM

100. GEBURTSTAG

FEBRUAR

FREMDE HEIMAT

MIGRATIONS-
GESCHICHTEN

MÄRZ

HEIDI SPECOGNA

WERKSCHAU

Das ganze Programm:
www.rexbern.ch



PREMIERE FÜR DEN KATALYSATOHR- FÖRDERPREIS

Von Martina Rutschmann, *Stiftungsrätin*
Stiftung Radio Basel

Was für ein Gefühl! Erstmals kann die Stiftung Radio Basel eine *katalysatOHR*-Gewinnerin oder einen Gewinner bekannt geben. Stundenlang hatte die Jury diskutiert und gerungen. Mit Erfolg: «Alle stehen voll und ganz hinter dem Entscheid», sagt Michael Motter, der als Stiftungsratsvertreter der Jury vorsitzt. Diese besteht aus Barbara Stöckli, bis vor kurzem MAZ-Studienleiterin, Kulturpublizistin und sonOhr-Vertreterin Carmen Beyer, Radioproduzent Andreas Forcart und Podcasterin Naomi Gregoris. Praktisch alle Exposé überzeugten das Gremium thematisch und von der formalen Umsetzungsidee her. «Dennoch zeichneten sich schon nach der ersten Durchsicht der überraschend vielen Dossiers einige Favoriten ab», sagt Motter. Welches Projekt es auf das Siegerpodest geschafft hat, darf an dieser Stelle noch nicht verraten werden. Klar ist aber: Die Gewinnerin oder der Gewinner muss ein gesamtgesellschaftliches Thema mit Bezug zur Schweiz behandeln und sich den allgemein anerkannten journalistischen Grundsätzen verpflichten. Zur Umsetzung macht *katalysatOHR* keine Vorgaben.

FOKUS AUF DER FÖRDERUNG

Vergangenes Jahr hatte die Stiftung Radio Basel den neuen Preis erstmals als Nachfolger für den *featurepreis* ausgeschrieben. Der Stiftungsrat hatte beschlossen, künftig nicht mehr fertige Hörstücke zu prämiieren, sondern Projekten eine Chance zu geben, die den Sparmassnahmen der Medienbranche zum Opfer fallen oder aus anderen Gründen nicht aus eigener Kraft realisiert werden könnten. Der neue Preis versteht sich daher auch als Qualitätsförderpreis. Er unterstützt Macherinnen und Macher jährlich mit maximal 6000 Franken und dem Support eines tpc-Tontechnikers im Basler SRF Studio bei der Umsetzung des prämierten Projektes. Das Ergebnis wird jeweils im Folgejahr am sonOhr Radio & Podcast Festival präsentiert. In diesem ersten Jahr gibt es daher noch keine Produktion zu hören; einen Vorgesmack wird die Siegerin oder der Sieger aber sicher geben können.

Wie aber fanden *katalysatOHR* und sonOhr zusammen? Tja, bereits in der Entwicklungsphase für den neuen Preis war für den Stiftungsrat klar: Wir brauchen einen Partner – und zwar am liebsten sonOhr. Zu ihrer Freude konnte die Stiftung Radio Basel rasch eine Vereinbarung für eine Zusammenarbeit mit den sonOhr-Verantwortlichen treffen. Diese bieten *katalysatOHR* und dessen Produktionen künftig eine Plattform an ihrem Festival in Bern.

Das Siegerprojekt wird an der sonOhr-Preisverleihung, am **SONNTAG, 23. FEBRUAR**, 19:45 Uhr im Kino REX 1 bekannt gegeben.

WIE DIE GERANIE S.18

WHEN THE PEOPLE SING S.10

4^E DIMENSION S.16

DAS LEBEN S.22

ZEHN JAHRE SONOHR S.10

IN DUBIO PRO ARGOVIA S.22

HERR FRICK S.11

PENDULUM S.16

REHKITZSUCHE S.22

ZURÜCKGESPULT S.22

VON HIER S.17

URANO S.16

SIHLQUAI S.18

SCHNEE S.16

MONAS REISE S.14

KRYPTA S.11

KINDERPROGRAMM S.21

PODCAST CLUB S.23



SANDSTEINREICH S.23

EN MASSE INTERNATIONAL S.19

EAR LESSONS S.12

CONTES INDOCILES S.15

ABVERHEIT S.14

DAS TIER IN MIR S.22

GFÜEHL S.11

RADIO SOUVENIR S.16

ROLLSTÜHLE S.11

DRAUSSEN DRINNEN S.25

RADIO GENDER S.14

PROGRAMM 09

REX 1

18:00

FREIEREINTRITT

ZEHN JAHRE SONOHR

Wir feiern zehn Jahre sonOhr und damit alles, was sich in den letzten Jahren so angesammelt hat: neun Festivalausgaben mit unzähligen unvergesslichen Hörerlebnissen, 32 in alle Landesteile verstreute Pokale, über 60 Stunden fein säuberlich in unserem Archiv sonOthek abgelegte Wettbewerbsbeiträge. Die diesjährige Festivaleröffnung ist ein Rückblick mit Ausblick: Wir nehmen die Herausforderung an und versuchen alle bisher vergebenen Pokale auf der Bühne zum Klingen zu bringen und wir spinnen mit ihren Besitzer*innen die Audio-Zukunft der Schweiz weiter. Nicht zuletzt danken wir an dem Abend allen, die zu der lebendigen, bunten und selbstbewussten Audioszene in der Schweiz beitragen und laden zum grossen Geburtstagsfest: Lehnt euch zurück und lasst euch überraschen!

Hier wird er repariert!

Dein Pokal läuft nicht mehr richtig?

Er schneppert und rattert?

Rückruf! Bring deinen Pokal zum Geburtstagsfest mit. Schaffen wir es, alle Pokale zu versammeln?

REX 1

19:30

PREMIERE

WHEN THE PEOPLE SING

AUDIO DOCUMENTARY **EN** by Emily Bissland (AUS), 2020, approx. 55 min.

When we feel grief, when our hearts are broken, when we face endings – in these moments of struggle, how can we be less alone? This experimental documentary invites the audience into a visceral investigation into the incredible healing and euphoric nature of group singing, via various choirs, but most centrally, a pub choir in Canada called *Choir! Choir! Choir!*. When we sing together, our voices synchronise, but what about our hearts? Immersing the listener in the sound of many voices and experiential soundscapes, this intimate piece looks at how group singing has helped nations grieve the loss of musicians and heals the individual. Come with your voices and an open heart, and you too might experience the power of singing en masse.

In Kooperation mit Lalala Coeur, dem Chor für Alle im Frauenraum der Reitschule Bern.*



© Joseph Fuda

10

DIE STADT DER MOTORISIERTEN ROLLSTÜHLE

HÖRINSTALLATION **(MUNDART DE)** von Myriam Zdini (Konzept/Regie) und Michael Sauter (Ton), Produktion: Missing Owl, 2019, 45 Min.

Eine Provinzstadt. Abseits von Pop-up-Restaurants, Vegan-Streetfood-Festivals und Co-Working-Spaces. Was existiert neben den kulturellen Zentren, deren Events in den Medien als Gegenwart und zukunftsweisend propagiert werden? In dieser O-Ton-Collage begibt sich Missing Owl in Wetzikon auf die Suche nach dem Lebensgefühl der Provinz. Aus Situationsbruchstücken aus dem Alltag der Einwohner*innen wird ein Audio-Portrait, ein Zeitgeistdokument, eine Zeitkapsel.

Myriam Zdini ist freie Hörspielregisseurin u. a. bei Radio SRF und verfasst Hörspieltex-te und -bearbeitungen. Zuvor arbeitete sie als Dramaturgin für verschiedene freie Theatergruppen. Michael Sauter ist Musiker, Komponist und Mitglied der freien Theatergruppe 400 ASA. Er schreibt Film- und Bühnenkompositionen und produziert Hörspiele.



DIE INSTALLATION LÄUFT IN DAUERSCHLAUFE. Hörer*innen können sich jederzeit und für eine beliebige Dauer einklinken.

REX 1 21:00

WETTBEWERB BLOCK 1

GFÜEHL WÄRDE NED SO ÄRNSCHT GNO, GRUNDSÄTZLECH

FEATURE **(DE MUNDART)** von Maja Bagat, Musik: Pascal Nater, Produktion: Kanal K, 2019, 23 Min.

Vielfalt ist längst Realität in der Schweiz und die wenigsten Menschen würden von sich behaupten, rassistisch zu sein. Dieses Feature vereint Stimmen, die ein anderes Bild unserer Gesellschaft zeichnen. Sie erzählen von persönlichen Erfahrungen, Kämpfen im Alltag und nicht zuletzt ihren Selbstzweifeln. Ein Gedankengeflecht rund um Herkunft und Heimat, zu Unsagbarem und Ungesagtem.

KRYPTA

HÖRSTÜCK **(DE EN IT)** von Jannik Giger, 2019, 19 Min.

In der fiktiven Orchesterprobe *Krypta* treten Dirigenten und Orchester auf, die Hohepriester und Ministranten des kunstreligiösen Musikbetriebs. Die Machtverhältnisse und das Machtgefälle in der klassischen Musik, die durch bestimmte Codes, Verhaltensweisen und Rituale geprägt sind, geben den Takt an.

DÄ HERR FRICK, DÄ ENTÄWART

HÖRSPIEL **(MUNDART)** von Bettina Scheifflinger mit Andi Metzger, Postproduktion: Tonzelle Flawil, 2019, 9 Min.

Herr Frick braucht nicht viel, um zufrieden zu sein. «Ich bi dä Entäwart!» erklärt er stolz, wenn ihm morgens die Familie Kappensäger und Herr Kolben am Stadtweiher quakend entgegen schwimmen. «Ruedi, du übertrisch!» hatte ihn Erika gemahnt. Damals war sie noch seine Erika. Die Enten sind gesund, der Weiher schön wie immer. «Was wott ich denn no meh?» fragt sich Herr Frick und wird dabei doch plötzlich etwas nachdenklich.

REX 1 10:15 EAR LESSON 1

EXPLORING STORYTELLING, EXPLORING PROCESSES

MASTERCLASS **EN** with Céline Jantet.

Today's storytelling practices can weave together many different spheres: politics, media, advertising and consulting. But storytelling is also an art form that is almost as old as humankind itself. Oral narrators revived this time-honored tradition at the end of the 20th century, giving rise to new contemporary forms that question the ethics, aesthetics and politics of telling stories. The podcast *Contes Indociles* tackles these questions. In this Ear Lesson we dive deep into the mechanics of storytelling and hear directly from the collective of Canadian contemporary storytellers behind the podcast. They aim to expand the means of telling fictional stories by using an elaborate sound design and binaural recording techniques. Céline Jantet will provide an insight into the working process, the evolution and the results of a collective creation that challenges recording habits and relations between stories and listeners.

Céline Jantet is a storyteller and trainer living in Montreal. In 2017, she directed six creations for the audio book Nouvelle Vague for *La Quadrature*, the collective she co-founded in 2017. *La Quadrature* creates and produces storytelling that challenges conventional expectations. Their projects often take place in non-conventional spaces and consider genres and art forms to be permeable.



REX 1 11:30 EAR LESSON 2

BOWER BIRD*: CREATING RICH AUDIO STORIES BY BORROWING FROM DIFFE- RENT MEDIUMS

MASTERCLASS **EN** with Emily Bissland.

Emily Bissland has been an animator, videographer, features reporter and audio-maker. She now works for Australia's flagship documentary television program on their National Broadcasting station – ABC's *Australian Story*. In this session she describes how her style of audio production interweaves everything she has learnt – borrowing her storytelling methods from across these different mediums, and like a Bower Bird collecting them to create a beautiful glittering landscape into which listeners can be seduced.

Emily will discuss the difficulties and rewards of experimenting, and the challenge of trying to shrug off years of formatted storytelling in the ABC to take risks and break rules. All done with the hope of creating an immersive, exciting sound design and telling that brings listeners close to the narrated events, and brings content to life.

* Der Laubenvogel ist dafür bekannt seine Weibchen mit prunkvollen Balzplätzen und der Nachahmung von Umgebungsgeräuschen zu beeindrucken.

REX 1

13:30

EAR LESSON 3

VOM TEXT ZU AUDIO: JETZT REDEN ALLE MIT

PODIUMSDISKUSSION **DE**

Der vielbeschworene Podcast-Boom ist definitiv auch bei uns angekommen: Über 160 Podcasts werden in der Schweiz momentan produziert. Die meisten davon entstehen im privaten Rahmen, doch drängen immer mehr Verlagshäuser auf den Podcast-Markt. Der Blick setzt auf Talkformate zu Sex, Sport und Lifestyle. Die NZZ produziert u. a. Porträts, aufwändigen True Crime und beschäftigt ab Januar vier Podcast-Produzent*innen.

Die Spezialist*innen für das geschriebene Wort betreten neues Terrain und erweitern ihr Portfolio. Für die Audioszene eröffnen sich so neue Produktionsmöglichkeiten, aber zugleich scheint die neue Situation noch unübersichtlich. Am runden Tisch mit Vertreter*innen der Verlagshäuser sowie von SRF versuchen wir uns an einer Auslegeordnung zum gegenwärtigen Trend und wollen erfahren, wie die Audiozukunft in der Schweiz aussehen könnte.

Gäste: Carola Ettenreich, Leiterin Operations, Mitglied der Chefredaktion NZZ, Vinzenz Greiner, Head of Social Media & New Audience, Blick-Gruppe, Susanne Witzig, Leiterin Hintergrund/Podcast SRF, Christoph Zimmer, Chief Product Officer Digital Paid Media, Tamedia und weiteren Gästen im Publikum.

Moderation: Nick Lüthi, Redaktionsleiter Medienwoche.



REX 2

13:30

EAR LESSON 4

CRÉATIONS SONORES EN SUISSE ROMANDE ET ITALIENNE

DIALOGUE **FR** **EN** avec des professionnels.

Nous invitons les producteurs-rices de Suisse romande et du Tessin à nous faire part des développements actuels et des conditions de production dans le secteur audio. Où peut-on écouter des histoires sonores ? Qu'en est-il de l'engouement du podcast ? Quels sont les nouveaux domaines d'activités pour les auteurs indépendants ? Et que demande le public ?

SAMSTAG**13**

RADIO GENDER



© Paula Reissig

AUDIOWALK **(DE)** für jeweils eine*n Zuschauer*in,
Konzept & Künstlerische Leitung: Eva Rottmann,
Victor Moser & Olivia Suter, Produktion: Firma für
Zwischenbereiche, 2018/2020, ca. 40 Min.

Haben Sie heute schon einen Mann gesehen? Warum sind Sie sich da so sicher? Seit wann wissen Sie, welchem Geschlecht Sie angehören? Glauben Sie an das binäre System, weil Sie davon überzeugt sind oder weil Sie damit aufgewachsen sind? Was sehen die Leute in Ihnen? Eine Frau? Einen Mann? Ein Wedernoch? Ein Nichtganzsicher? Ein Istdohegal? Wünschen Sie sich manchmal, einen Tag lang ein anderes Geschlecht

zu haben? Einfach, um zu wissen, wie das ist? Warum probieren Sie es nicht aus? Setzen Sie Ihre Geschlechtszugehörigkeit manchmal als Waffe ein? Sollten wir Geschlechter abschaffen? Auf einer Skala von eins bis zehn: wie wichtig finden Sie es, über solche Fragen nachzudenken? In einer Mischung aus Radiosendung, Hörspiel und Stimmencollage werden die Zuhörer*innen in die verwirrende Komplexität aktueller Genderdiskussionen geführt.

BUCHEN SIE IHRE PERSÖNLICHE VORSTELLUNG über den Vorverkauf bei *ticketino* oder je nach Verfügbarkeit an der Tageskasse.

REX 1

15:00

WETTBEWERB BLOCK 2

ABVERHEIT – ALLES UNKLAR

DOKUMENTARISCHER PODCAST (Episode 6)
(MUNDART) von Nicolas Leuenberger, 2019, 19 Min.

Eine Filmemacherin will in Rheinau als einjähriges Pilotprojekt für eine Handvoll Menschen das bedingungslose Grundeinkommen einführen. Dazu startet sie das grösste Crowdfunding der Schweizer Geschichte. Allerdings vergisst sie, die Grundlagen zu erklären. Nico Leuenberger porträtiert Rebecca Panian: Wie ihre Idee entstand, was sie sich erhoffte und wie sie scheiterte. *abverheit* ist eine Podcastreihe übers Scheitern.

MONAS REISE ODER DER SINN DES UNSINNS

HÖRSPIEL **(DE)** von Mia Hofmann und Joachim Budweiser mit Milva Stark, Julian Mücke, Jeanne Le Moigne, Christoph Keller, Patrick Kappeler, Daniel Buser, Anna Killi und Lino Dumont, 2019, 30 Min.

Es ist ein ganz normaler Tag. Bis Mona plötzlich merkt, dass sie den Sinn verloren hat. Also macht sie sich auf die Suche – erst in der Aussenwelt, dann in ihrem Inneren. Dort trifft sie auf die seltsamsten Kreaturen. Alle versuchen ihr zu erklären, was der Sinn denn nun ist. Ob Mona ihn wiederfindet? Eine Geschichte für kindische Erwachsene, erwachsene Kinder und alle andern.

FILLES DE CASSANDRE

— CONTES INDOCILES



AUDIO FICTION **(FR)** **(EN SUBTITLES)** by La Quadrature (CAN), Storyteller: Céline Jantet, Artistic director: Nicolas Rochette, Sound designer: Étienne Legast, Audiotopie, Artistic support: Séléna Théret, Magneto, 2019, 32 min.

La capacité de donner naissance équivaut au pouvoir ultime, détenu par seulement la moitié de la race humaine. À la suite de la crise écologique de 2019, les femmes ont utilisé ce moyen de pression lors d'une grève des naissances : « Pas de naissances jusqu'à ce que les lois climatiques changent ! » Quelques années plus tard, les lois ont changé : pour sauver le climat, toute nouvelle procréation a été interdite. Aujourd'hui, les dernières femmes nées après 2019 ont grandi. Un groupe de cinq femmes se rebellent contre les lois en vigueur pour retrouver leur autonomie.

The ability to give birth equates to ultimate power, held by only half of the human race. In the wake of the ecological crisis in 2019, women used this means of pressure in a birth strike: «No births, until climate laws change!» Some years later, the laws did change: in order to save the climate, all new procreation was banned. Now, the last of the women born after 2019 have grown up. They rebel against the ruling laws to get their autonomy back.

A discussion with Céline Jantet will be held following the listening session. No answers, only questions. The goal is to exchange views freely.

Contes Indociles is a podcast that explores social issues through the prism of stories.

WETTBEWERB BLOCK 3

RADIO SOUVENIR

RADIODOKUMENTATION (FR) (IT) (DE) (PL) von Jonathan Frigeri und Selene Mauvis, *Produktion:* Radio Picnic, 2018, 27 Min.

Radio souvenir est un ensemble de souvenirs d'une expérience vécue et/ou mystifiée par une collectivité vivante. Dix-huit personnes racontent leurs souvenirs personnels liés à la radio. La radio est un objet, un outil, un système de communication, une situation sociale, mais c'est aussi un lieu ou un non-lieu car l'espace radio n'est contraint à aucune topographie ou situation architecturale, il est capable de créer sa propre temporalité.

In Radio souvenir teilen 18 Menschen ihre persönlichen Erinnerungen an das Radio. Radio ist ein Objekt, ein Werkzeug, ein Kommunikationssystem, eine soziale Situation. Es ist aber auch ein Ort oder ein Nicht-Ort, denn der Funkraum ist nicht an eine Topografie oder Architektur gebunden, sondern in der Lage, eine eigene Zeitlichkeit zu schaffen.

LA 4^E DIMENSION – LES TEMPS DES MONTRES

REPORTAGE (FR) (DE UNTERTITEL) von Laure Gabus, *Musik:* Yannick Richter; *Tonaufzeichnung:* Greig Stevens, *Produktion:* Reportage in Partnerschaft mit Radio Vostok, 2019, 30 Min.

Philippe Dufour est l'un des plus grands horlogers du 21^{ème} siècle. Compilant rareté et un savoir-faire, ses créations s'arrachent aux enchères. Dans son atelier de la Vallée de Joux, il parle du temps qui s'accélère, de la valeur du passé, du rythme du jour et de l'immortalité des montres. Le podcast *La 4^e dimension* est une quête autour de la notion du temps, qui file et que l'on n'attrape jamais.

Philippe Dufour ist einer der grössten Uhrmacher des 21. Jahrhunderts. Seine Kreationen haben Seltenheitswert und sind bei Auktionen begehrt. In seiner Werkstatt spricht er über die Beschleunigung der Zeit, den Wert der Vergangenheit, und die Unsterblichkeit der Uhren. Der Podcast La 4^e dimension untersucht den Begriff der Zeit, die fliegt und nie gefangen wird.

WETTBEWERB BLOCK 4

SCHNEE

HÖRSPIEL (DE) von Sabine Meyer und Samira El-Maawi, mit Ariane Senn und Ruth Gandt, *Musik:* Christof Wagner, 2019, 14 Min.

Verliebt, verlobt, verheiratet ... getrennt! *Schnee* taucht ein in das Innenleben einer Frau, die nach der Trennung ihre Rolle als Mutter neu definieren muss. Während das Kind hin und her zieht und die Sonntage zu Umbruchstagen werden, rückt plötzlich Maya in den Vordergrund. «Aber wer ist Maya eigentlich?» fragt sich die Frau. «Und – wer bin ich?» Eine poetische Auseinandersetzung mit einem aktuellen Gesellschaftsthema.

URANO

HÖRSTÜCK (IT) (DE UNTERTITEL) von Giuliana Altamura und Zeno Gabaglio mit Elena Rivoltini, *Musik:* Zeno Gabaglio, *Produktion:* Associazione culturale Manon / Human kind Records, 2018, 15 Min.

Uno dei miti greci più terribili è quello di Urano e Gaia, il cielo e la terra. Urano è figlio e sposo di Gaia ma – per disprezzo e sete di potere – respinge i figli concepiti assieme. *Urano* racconta questo mito dal punto di vista femminile, quello della madre terra che si lascia sedurre e poi violentare dalla fredda, immaginifica volontà creatrice del cielo.

In der griechischen Mythologie verbirgt der Himmel Uranos aus Machthunger und Verachtung die mit der Erde Gaia gezeugten Kinder. Urano erzählt diesen Mythos aus Sicht der Mutter Erde.

PENDULUM

REPORTAGE (MUNDART) (EN) von Patricia Banzer, 2019, 26 Min.

Unser Bild der USA ist geprägt von hiesigen News. Doch wohin schwingt das Stimmungspendel in den USA? Patricia Banzer bereist die republikanische Hochburg Texas, wo der politische Diskurs zunehmend schärfer wird. Sie setzt sich mit zufällig getroffenen Menschen wie einer Serviertochter, einem Waffenhändler oder dem Uber-Driver an den Tisch, auf die Veranda oder ins Auto und staunt über ihre Herzlichkeit, die Grösse der Trucks und die spürbare Angst vor einem Bürgerkrieg.

VON HIER. STIMMEN EINER POSTMIGRAN- TISCHEN GESELLSCHAFT



GESPRÄCHSFORMAT MIT EINSPIELERN DE

In der Schweiz leben 2,6 Millionen Menschen mit Migrationshintergrund, das sind mehr als Schweizer (Männer) ohne. Ihre Stimmen, ihre Geschichten? Kaum zu hören. Die traditionellen Medien bilden seit jeher die Diversität unserer Gesellschaft nur ungenügend ab. In Deutschland ist das kaum anders. Die beiden Podcasts *memleket* und *Rice and Shine* geben Gegensteuer. Hier spricht die plurale Gesellschaft aus ihrer Sicht auf die Welt. Wir hören zu und finden im Gespräch mit den Beteiligten heraus, welche Perspektiven das Format Podcast hier bietet.

*Gäste: Minh Thu Tran ist frei als Journalistin tätig, u. a. für Deutschlandfunk Nova und WDR Cosmo. Vanessa Vu arbeitet als Redakteurin im Ressort X von ZEIT ONLINE. Im Podcast *Rice and Shine* zeigen sie die vielen Geschichten und Perspektiven vietnamesischer Menschen in Deutschland. Christoph Keller ist freischaffender Reporter, Autor, Moderator und Initiator von *podcastlab.ch*. Zuvor leitete er die Redaktion *Kunst & Gesellschaft* von Radio SRF2 Kultur. Ugur Gültekin ist freischaffender Journalist, Moderator, Rapper und Social-Media-Verantwortlicher der *WOZ*. Er ist Mitbegründer des Institut *Neue Schweiz INES*. Im Podcast *memleket* machen sie jenen Teil der Schweiz hörbar, der heute noch nicht wahrgenommen wird.*

Moderation: Lucia Vasella, freie Journalistin und Sozialanthropologin mit Schwerpunkt Migration und Medien.

SAMSTAG

17

WIE DIE GERANIE NACH BERN VERSCHLEPPT WURDE

POLITHTHRILLER-PODCAST (Folge 1) **DE MUNDART**
 von Dennis Schwabenland, *Sounddesign*: Markus
 Luginbühl, *Musik*: Wael Sami Elkholy, *inhaltliche Mit-*
arbeit: Izabel Barros, Mira Koch (Cooperaxion),
 Rohit Jain, 2020, ca. 15 Min.

Auch Länder ohne Kolonien waren Teil der kolonialen Verflechtungen. In Bern lassen sich einige Verknüpfungen zu Kolonialverbrechen aufspüren – sie werden oft ignoriert oder geleugnet. Doch was, wenn es Zeug*innen gibt, die bei den verbrecherischen Entscheidungen dabei waren? Pflanzen und Bäume kommunizieren über ein jahrhundertealtes Netzwerk, welches ausserhalb der Sinneswahrnehmung und dem Lebenszeitraum eines Menschen liegt. Was wenn wir dieses wahrnehmen könnten? Was würde die Pflanzenwelt uns beweisen? Und wen klagt sie an?

*Im Rahmen der Vorpremiere findet ein Gespräch mit Dennis Schwabenland sowie mit Expert*innen zum Thema Kolonialismus in der Schweiz von Cooperaxion und Pflanzenwissenschaftler*innen statt.*

Dennis Schwabenland ist Regisseur und Schauspieler in Bern. 2008 schloss er seine Schauspielausbildung an der Hochschule der Künste Bern ab und erhielt u. a. mit seiner Theatergruppe PENG! Palast diverse Preise.



Der Podcast entsteht im Rahmen von *en masse – Podcasts*, einem Hauptstadtkulturprojekt von sonOhr, Hörmal, RAST und MIRP. Die restlichen vier Folgen der Hörserie werden im Mai 2020 veröffentlicht.

WETTBEWERB BLOCK 5

SIHLQUAI

TRUE CRIME PODCAST (Kap.1–3) **MUNDART** von
Christine Brand und This Wachter, *Musik und Sound*
Design: Simon Meyer, 2019, 55 Min.

Zwischen 1986 und 2007 verschwinden vom Drogenstrich am Sihlquai zehn Frauen. Einige werden tot aufgefunden, andere bleiben vermisst. Die fünfteilige Podcast-Serie beleuchtet ein düsteres Kapitel der

Stadt Zürich: Fahnder, Staatsanwalt, Sozialarbeiterin und ein Angehöriger erzählen, warum sie diese Fälle bis heute nicht loslassen. Es geht um True Crime, aber auch um Auswüchse der damaligen Drogenpolitik und den Blick an den vermeintlichen Rand der Gesellschaft.

Eine Produktion für die NZZ am Sonntag.

EN MASSE INTERNATIONAL

Audio recordings with various approaches to this year's festival theme.

KNEES THAT CREAK



AUDIO PIECE (RUS)
(EN SUBTITLES) by Vladimir Kryuchev (RUS), 2018,
11 min.

The creak of a museum floor contains layers of information: Who were the people that have stepped over it through centuries, what path were they following, what were their thoughts, ideas and fears? This piece contains eight field recordings of real squeaky floors from Russian and international museums – combined with an audio essay on the meaning of this sound.

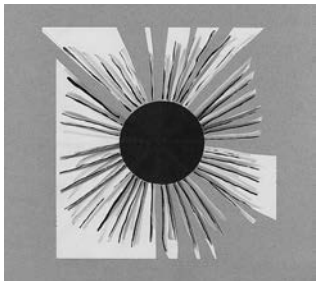
RADIO MONDIAL



SOUND COLLAGE
(VARIOUS LANGUAGES)
by Félix Blume (F, MEX)
and Sara Lana (BRA),
Production: Arte Radio,
2018, 6 min.

On July 15, 2018 people all over the world followed the FIFA's World Cup final. This sound collage invites us to listen to a story, whose ending is quite familiar, through a variety of languages, rhythms and melodies. Félix Blume and Sara Lana recorded around 60 radio broadcasters from all over the world. Listening to the radio may seem old-fashioned, but for soccer lovers, following a live commentator is still an indispensable and beloved way to be part of an emotional game.

KOMENDE – HET JAAR ZONDER UITSLAPEN

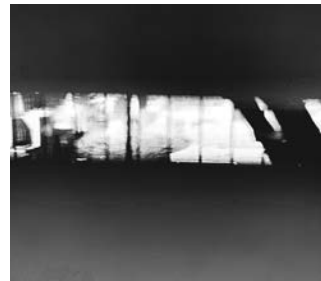


FICTIONAL PODCAST
(E:3) (NL) (EN SUBTITLES)
by Flor Verdegem (NLD,
BEL, *composition/music*)
and Lukas Anthierens
(NLD, BEL, *text/voice*),
2019, 12 min.

A Year Without Sleeping In (Het Jaar Zonder Uitslapen) shows a world where everything is being monitored: Big Brother is watching you and a voice is repeatedly telling us what we should be doing in our situation. Should, because even though every suggestion sounds like an obligation, the people in this world actually do have an option: participate in a system that guarantees certainty and a balanced life or choose not to, and gain freedom but no help from anyone. Inspired by Janis Joplin singing «Freedom's just another word for nothing left to lose».

Komende is a podcast series that shapes future images through word and sound; things that could happen tomorrow or in a thousand years.

NOT IN THE CARDS



DOCUMENTARY (EN)
by Vivien Schütz (D, USA),
2019, 19 min.

Not in the Cards tells the story of a blind man in search of interpersonal contact and poses the question if and to what extent people can be happy without romantic relationships. Over the course of many weeks, Vivien Schütz went to Brooklyn to visit Robert in his one-room apartment, which he rarely leaves these days.

Museum für
Kommunikation

...

Das Uhu Experiment

25. JANUAR 2020
26. FEBRUAR 2020
29. APRIL 2020
23. MAI 2020
JEWEILS 14.30 UHR

Infos und Anmeldung:
www.mfk.ch
communication@mfk.ch

«Nasebohren ist schön», sagt
Elefant. Und Maus findet das auch.
Nur Frosch, der darf das nicht.
Warum? Dieses Theater-Erlebnis
für Kinder zwischen 8 und 15
Jahren spielt mit sozialen Normen
und Anpassung. Wichtig sind
nicht die Antworten, sondern
der Spielraum für aufgewecktes
kollektives Nachdenken.



RADIO GENDER

Programmbeschrieb siehe Seite 14.

KINDERPROGRAMM

FÜR DIE GANZE FAMILIE

REX 1

13:00

FREIER ENTRITT

«LE PETIT BONHOMME DE POCHE» – EIN FILM, DREI TONSPUREN



© Ana Chubinidze

LIVE-FILM-VERTONUNG **OHNE SPRACHE** ca. 30 Min.

Ein kleiner Mann, der in einem Koffer lebt, freundet sich mit einem Blinden an und hilft ihm, sich mit Musik in der Welt besser zurechtzufinden. Doch wie klingt diese neue Welt? Töne erzeugen Stimmungen, machen einen Film spannend oder lustig: dieselben Bilder, mit anderen Tönen unterlegt, lassen uns eine andere Geschichte erleben.

Die Kinder der dritten Klasse Primarschule Kirchenfeld Bern suchen gemeinsam mit der Radioschule klipp+klang Geräusche und Töne für den Zeichentrickfilm Le petit bonhomme de poche von Ana Chubinidze und entwickeln drei unterschiedliche Tonspuren dafür. Am sonOhr präsentieren sie den Film mit drei Live-Tonspuren.

In Kooperation mit: **klipp+klang**
radioschule

EDU QUA

REX 2

14:00

DE RITTER SCHLÖTTERLI IM HÄXEWALD



HÖRTHEATER **MUNDART** (ab 4 Jahren) von Fabian Ruoss (Fu), *Musikpädagoge und Liedermacher* und Danilo Neve (Nilo), *Hortleiter und Autor der Hörspielreihe Nilo's Märli*, 40 Min.

Im geheimnisvollen Hexenwald sucht der kleine Ritter Schlötterli den entlaufenen königlichen Hamster Goldöhrl. Leider haben auch die fiese Hexe und der grobe Räuber davon Wind bekommen. Die zwei finsternen Gestalten schmieden böse Pläne, bei denen der unschuldige Hamster ungewollt die Hauptrolle spielt. Im Auftrag des Königs muss Ritter Schlötterli dringend eingreifen, die Unholde überlisten und den Hamster befreien. Dabei überwindet er seine Unsicherheit und beweist bärenstarken Mut. Nilo & Fu kreieren mit ihren Stimmen und Instrumenten ein Abenteuer mit charismatischen Figuren und märchenhaften Klangwelten, und laden mutige Kinder zum Mitmachen ein.

SONNTAG 21

WETTBEWERB BLOCK 6

IN DUBIO PRO ARGOVIA

FEATURE **DE** **MUNDART** von Jeannette Wolf, 2019, 53 Min.

Sie: Warst du mal im Aargau?

Er: Nö. Also, durchgefahren bin ich schon, führt ja kein Weg dran vorbei.

Sie: Und, wolltest du niemals unterwegs aussteigen?

Er: Ne, da ist doch nix, kenn da auch niemanden.

Sie: Ich fahr da morgen hin, paar Tage Urlaub machen.

Er: Echt? Das ist doch bestimmt total langweilig da.

Sie: Also ein paar Leute wohnen ja dort, und die können sich ja nicht nur langweilen.

In dubio pro Argovia – eine kleine humoreske Reise und Annäherung an den Kanton der Superlative und Regionen.

WETTBEWERB BLOCK 7

ZURÜCKGESPULT

DOKUMENTARISCHER PODCAST (Episode 2)
MUNDART von Pascal Nater, *Produktion: Kanal K*,
2019, 26 Min.

Das Sendearchiv des Aargauer Alternativradios Kanal K birgt Geschichten aus vier Jahrzehnten Alternativkultur. Radioarchivar Pascal Nater spielt Kernkraftgegnerinnen, Hinterhofpunks und wütenden Protestkomitees der späten Achtziger ihre damaligen Radiosendungen vor und verwickelt sie nochmals in ihre eigenen Geschichten. In der zweiten Episode sprengt ein Pin-up-Girl ein Punkkonzert in der Berner Reitschule, wird ein Selbstversuch gegen die Logik gewagt und sexistische Empörung über Sexismus untersucht.

REHKITZSUCHE MITTELS DROHNE – EIN DRAMA IN DREI AKTEN

REPORTAGE **MUNDART** von Melanie Reinhard,
Produktion: Radio neo1, 2019, 12 Min.

In der Schweiz werden jährlich rund 3000 Kitz von Mähmaschinen getötet. Und das, obwohl viele Landwirte mit Jägern und weiteren Helfer*innen ihre Felder vor dem Mähen absuchen, um die Rehe und ihre Kitz zu vertreiben. Immer häufiger greifen die «Retter*innen» nun auf eine neue Methode zu: Die Rehkitzsuche mit Drohne und Wärmebildkamera. Sie verspricht eine hohe Erfolgsquote, bringt jedoch auch Herausforderungen mit sich.

DAS LEBEN GEHT WEITER

HÖRSPIEL **DE** von Michael Studer und Daniel Buser,
Text: Ror Wolf, 2019, 3 Min.

Gleichgewicht ist seinem Bestreben nach unparteiisch. Es fordert jedoch die Bedingungen gemäss seiner eigenen Gesetze unabdingbar und gnadenlos ein. Die Balance zu halten ist keine leichte Sache. Auch nicht für den Gleichgewichtskünstler – den Äquilibristen, zu dessen Passionen es gehörte, über sämtliche Abgründe, die er entdeckte, hinweg zu spazieren.

DAS TIER IN MIR

HÖRSTÜCK **DE** von Gisela Feuz, 2019, 13 Min.

Was denken Tiere über Menschen? Hauptrollen: Affe (Thomas U. Hostettler), Bandwurm (Matto Kämpf), Bär (Marcus Signer), Ente (Heidi Maria Glössner), Filzlaus (Sandra Künzi), Fledermaus (Julia Monte), Hund (Stefano Wenk), Pfau (Andri Schenardi), Regenwurm (Ariane von Graffenried). Nebenrollen: Amsel, Alligator, Feldgrille, Gibbon, Buckelwal, Eistaucher, Fliege, Nachtigall, Tüpfelsumpfhuhn, Belugawal, Wachsmotte und viele mehr.
Eine Produktion für die Ausstellung das Tier in mir.

REX2

17:00

PANEL

REIN IN DIE NISCHE - KLEINE ZIELGRUPPE GROSSE WIRKUNG



PRÄSENTIERT VOM PODCAST CLUB

PANEL MIT AUDIOBEISPIELEN **DE** Moderation: Franziska Engelhardt, *freie Journalistin*, Organisation: Podcast Club Switzerland, podcastclub.ch

Trotz Podcast-Boom und aufwändigen Produktionen sprechen viele Podcaster*innen nach wie vor nicht die breite Masse an, sondern eine spezifische Nische. Caro Palla richtet sich mit *alles blau* an Kunstinteressierte. Im *Schweizer Geocaching-Podcast* von Amadeo «Paravan» Verges informieren sich Schatzjäger*innen über die neusten Rätsel. Und bei *Fasttrack* erzählen die beiden Notfallmediziner Andreas Müller und Sebastian Schiffer von Nischenthemen wie akzidenzieller Hyperthermie und anaphylaktischen Schocks.

Diese Podcaster*innen diskutieren über ihre Nische – weshalb sie sie gewählt haben, wieso sie sich dort wohlfühlen und welche Chancen, aber auch, welche Herausforderungen sich ihnen stellen.

EINGANG KORNHAUSKELLER

17:30

PREMIERE

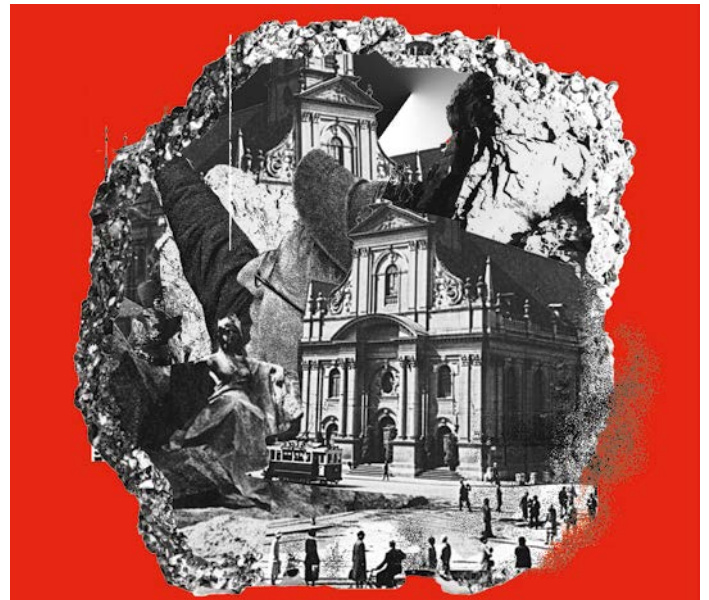
SANDSTEIN- REICH BERN

LIVE-AUDIOWALK **DE** **MUNDART** mit Ausschnitten der Audioserie, Produktion: Pierre Kocher. Mit Auftritten von Gisela Feuz und Stefano Wenk, Renata Burckhardt und Maru Rieben, ca. 50 Min.

Dieser Audiowalk lädt zu ungewöhnlichen Live-Darbietungen in den Sandsteinmauern von Bern: Eine rasende Reporterin befragt auf ihrer Zeitreise einen Kornschipper im Jahre 1720 und trifft anno 1296 einen Dominikanermönch. Eine Kunstführerin hält Lobreden auf ein kuriose Allianzwapen und die schwarze Jungfrau am Berner Münster. Begleitet von sandsteiniger Live-Musik, vermittelt der Audiowalk einen Eindruck der Audioserie *SandSteinReich Bern*.

Pierre Kocher arbeitete ab 1980 bei Radio DRS als Hörspielregisseur und -dramaturg, war ab 1991 Leiter des ökumenischen Wortradios *chrüz+quer*, 2006 erweitert zum Audio-Verlag Hörmal. Er produziert Radiosendungen, Hörbücher und Audio-Auftragsarbeiten.

TREFFPUNKT: EINGANG KORNHAUSKELLER. Die Veranstaltung findet im Kornhaus, anschliessend draussen und über Kopfhörer statt.



Die Audioserie entstand im Rahmen von *en masse – Podcasts*, einem Hauptstadtkulturprojekt von sonOhr, Hörmal, RAST und MIRP. Alle bisherigen Folgen unter enmasse.ch

SONNTAG

23



Angewandte Linguistik
IAM Institut für Angewandte
Medienwissenschaft

Werde Kommunikationsprofi in Journalismus oder Organisationskommunikation

Bei uns lernen Sie, Kommunikationsprozesse optimal zu gestalten und Sprache gezielt zu nutzen – in Printmedien, am Mikrofon, vor der Kamera und online.

Das praxisorientierte Hochschulstudium führt von einer breiten Basis zu einer gezielten Vertiefung in einem Bereich: Journalismus oder Organisationskommunikation.

www.zhaw.ch/ba-kommunikation

ZHAW, Departement Angewandte Linguistik, IAM Institut für Angewandte Medienwissenschaft
Theaterstrasse 15c, 8401 Winterthur, +41 58 934 60 60, info.linguistik@zhaw.ch

**Bachelor
Kommunikation**

Zürcher Fachhochschule



**Nächste Info-
Veranstaltung:
13. März 2019**

Radioschule klipp+klang

EDUQUA

klippklang.ch

Fit für Podcasts

- ▶ **Geschichten für Podcasts entwickeln**
- ▶ **fesselnd texten**
- ▶ **schnell oder aufwändig produzieren**
- ▶ **vom Radiobeitrag zum Podcast und zurück**



Kurse und individuelle Coachings
In Kooperation mit dem Podcast Club Switzerland
podcastclub.ch



REX 2 18:30

PRODUCER FORUM

EN DE IT FR While the jury discusses the results, we'll take the time to exchange views among the competitors and other interested audio producers. Wir eröffnen das Gespräch mit Beobachtungen und Erfahrungen

aus dem Produktionsalltag von Nominierten. Discutiamo nuovi trend, attualità e domande varie riguardanti la produzione di contenuti audio. Chacun parle sa langue maternelle au forum.

REX 1 19:30 **URAUFFÜHRUNG**

DRAUSSEN DRINNEN DAZWISCHEN

LIVE-HÖRSTÜCK **DE** für 1 Stimme + Looper von Silvia Maria Sauer (D), ca. 20 Min.

Wie klingt eigentlich die «Schweigende Masse»? All die Menschen, die zu gesellschaftlich relevanten Themen sich weder öffentlich noch im Freundeskreis laut äussern? Im Draussen finden weltweit Demonstrationen statt, es geht um wichtige Fragen. Sie aber bleibt lieber im Drinnen und meldet sich aus einem Dazwischen anonym zu Wort.

Silvia Maria Sauer ist Sängerin, Stimmkünstlerin und Performerin mit prägenden Wurzeln im Jazz und der freien Improvisation. Undogmatisch kombiniert sie diese über alle Stilgrenzen hinweg mit Gesangstechniken der Welt und SoundArt. Als Vokalistin des international beachteten Ensembles metropolis-projekt tourte sie mit Live-Stummfilmvertonungen bisher in mehr als 30 Ländern.



© Alexa Sommer

REX 1 ca. 19:45 **FREIER EINTRITT**

WETTBEWERB

PREISVERLEIHUNG

Sechzehn Hörstücke sind für den nationalen Wettbewerb nominiert. Nun ist es Zeit, dass die sonOhr-Jury die Gewinnerstücke für die beiden Jury-Preise bekannt gibt und der Publikumspreis vergeben wird.

Erstmals stellt zudem die Stiftung Radio Basel das Siegerprojekt des *katalysatOHR*-Förderpreises vor, den sie in Zusammenarbeit mit sonOhr lanciert hat.

SONNTAG

25



22. FEB. 20:00 REX 1

WIE DIE GERANIE NACH BERN VERSCHLEPPT WURDE S.18

23. FEB. 17:30 EINGANG KORNSHAUSKELLER

SANDSTEINREICH BERN S.23



PREMIERE AM SONOHR

EN MASSE – PODCASTS

*spannende Audioserien aus Bern
immersive Hörerlebnisse vor Ort*

Eine Produktion des
sonOhr Radio & Podcast Festivals,
dem Audioverlag Hörmal,
und dem Kollektiv RAST.

WWW.ENMASSE.CH

GEHÖRT GEHÖRT!

Hörtipps vom sonOhr-Team und Programmgästen

PONZI SUPERNOVA

PODCAST **(EN)** von [Steve Fishman](#) (Audible)

Bernie Madoff galt als Wall-Street-Legende und Mann von tadellosem Ruf. Bis aufflog, dass er Anleger mit einem Ponzi-System um 65 Milliarden Dollar geprellt hatte. Steve Fishman erzählt die irre Geschichte des grössten Finanzbetrugs aller Zeiten.

Johannes Mayr, Hörspielregisseur



TRANSFERT

PODCAST **(FR)** de [Slate](#)

Transfert est une plongée dans l'intimité de la vie d'une personne tout à fait anonyme. Ce sont des récits racontés à la première personne... déroutants et passionnants, voire dérangeants, parce que ces histoires résonnent en nous et nous questionnent sur notre rapport aux autres et notre être-au-monde.

Juliane Roncoroni, journaliste réseaux sociaux



TWO BLACKS AND A JEW

PODCAST **(DE)** von [Azeret](#), [Nathan](#) und [Vincent](#)

Eine Afroamerikanerin, ein deutscher Jude und ein Afrodeutscher. Früher haben die drei zusammen Theater gemacht, heute sprechen sie mit viel Humor, Tiefsinn und vor allem unverstellt über ihre Erfahrungen als Minderheiten.

Vanessa Vu (Rice and Shine), Journalistin

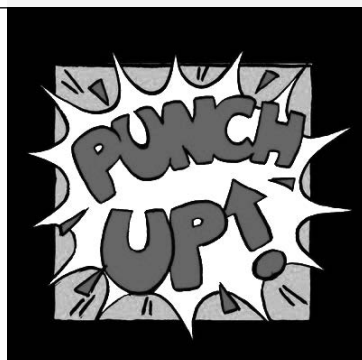


PUNCH UP

PODCAST **(DE)** von [Miran Newroz](#)

Ein vielversprechender Newcomer! Newroz bespricht aus einer kurdischen, nicht binären und trans*-Perspektive Themen wie Gewalt in der Familie, politische Kämpfe in den Nullerjahren oder die Versöhnung mit sich selbst.

Minh Thu Tran (Rice and Shine), Radiojournalistin



THE PHENOMENON

PODCAST **(EN)** von [Jared J. Smith](#)

Die Invasion beginnt: Schaut nicht nach draussen. Schaut nicht zum Himmel. Macht keine Geräusche. Diese drei Warnungen ziehen sich wie ein Mantra durch die düstere Sci-Fi-Serie, in der die Menschheit von Ausserirdischen bedroht wird und die Regierungen es dennoch nicht hinkriegen, zusammenzuarbeiten.

This Bay, sonOhr



RÉCIT – LES FORÊTS

DOCUMENTARY **(FR)** by [Serge Bouchard](#) (*Radio-Canada*)

By losing contact with nature, we lose contact with each other. In this episode of *Récit*, Serge Bouchard tells the fabulous history of forests. This is the kind of documentary that definitely inspires my work!

Céline Jantet, storyteller



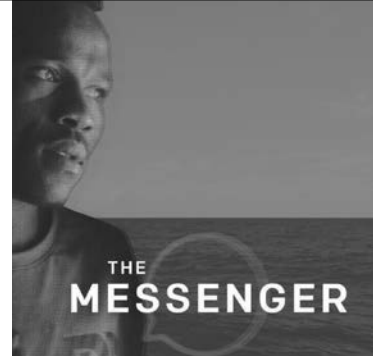
Récit

THE MESSENGER

PODCAST **(EN)** by [Michael Green](#) (*Wheeler Centre*)

Refugees have been illegally and unethically detained on islands around Australia for years, indefinitely, and media is no longer given access. This podcast used a voice messaging service to infiltrate the detention centre.

Emily Bissland, journalist



THE
MESSENGER

ZOMBIES, RUN!

AUDIOGAME **(EN)** von [Naomi Alderman](#) (*Six to Start*)

Eine App und Audioserie zum Joggen, bei der man als «Runner 5» in einer Welt voller Zombies unterwegs ist, um Aufträge für eine der wenigen menschlichen Siedlungen, Able Town, auszuführen. Ein immersives Intervall-Training mit Suchtpotenzial.

Chistina Baron, sonOhr



180 GRAD – GESCHICHTEN GEGEN DEN HASS

PODCAST **(DE)** von [Bastian Berbner](#)

Wie können wir Vorurteile überwinden? Wie finden die Menschen zueinander, statt sich zu entfernen? Diese Fragen beschäftigen besonders in einer Zeit, in der Populisten immer mehr Zuspruch erhalten. Bastian Berbner sucht Antworten und findet sie in Deutschland, Dänemark, Irland, der Schweiz und Botswana.

Cheyenne Mackay, sonOhr



NDR Info

HUNDERTACHTZIG GRAD

GESCHICHTEN
GEGEN
DEN HASS

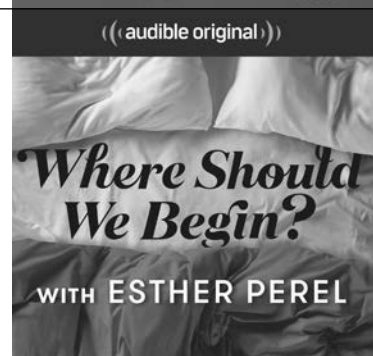


WHERE SHOULD WE BEGIN?

PODCAST **(EN)** von [Esther Perel](#)

In diesem Podcast lässt die Paartherapeutin Esther Perel das Aufnahmegerät während ihrer Therapiesitzungen mitlaufen. Und wir kriegen mit, was sich Paare zu sagen haben, wenn nichts mehr geht – nicht im Bett, nicht im Gespräch, nicht im Alltag. Es tun sich Abgründe auf, authentische.

Christoph Keller, Journalist



((audible original))

Where Should
We Begin?


WITH ESTHER PEREL

DANK

srks/fsrc
STIFTUNG FÜR RADIO UND KULTUR SCHWEIZ

 Kultur
Stadt Bern

SWISSLOS
Kultur Kanton Bern

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kommunikation BAKOM

GOTTLIEB UND HANS VOGT
STIFTUNG

prohelvetia

MIGROS
kulturprozent

 Burgergemeinde
Bern

 ProLitteris

WaliDad
Stiftung 

Stiftung für Medienvielfalt

ESM
Schweizer Syndikat Medienfachleute / Syndicat suisse des médias / Sindicato svizzero dei mass media / Sindicat sector de mediuns da massa

 STIFTUNG
RADIO BASEL

klipp+klang
radioschule
EDU UA

 **Loop**
MUSIKZEITUNG
www.loopschlag.ch

**RE
X
BE
RN**

Inserat



* An alle Moderatorinnen, Mittelwellenreiterinnen, Jinglemacher, Interpreten, Hörerkreisbewirtschafter, Äthernutzerinnen, Audiofreaks, Hörstationäre, Sprecherinnen, Lautmalerinnen, Sprachjongleure, Wortspielerinnen, DigitalAudioBroadcaster

maz
DIE SCHWEIZER JOURNALISTENSCHULE
www.maz.ch

TICKETS

	Kurzweille	Normalfrequenz	Megahertz
TICKET	8.–	12.–	16.–
TAGESPASS	25.–	40.–	60.–
FESTIVALPASS	70.–	90.–	120.–
EAR LESSONS (inkl. Snack)	30.–	50.–	70.–

Preise in CHF

Bei uns entscheiden Sie selbst, welchen Preis Sie bezahlen, unabhängig von Ermässigungsberechtigungen.

VORVERKAUF UND TAGESKASSE


Tickets sind online unter sonohr.ch/tickets, telefonisch unter 0900 441 441 (CHF 1.– / Min.) sowie in Ticketino-Vorverkaufsstellen, z. B. in allen Post-Filialen, bei Olmo Tickets und in BLS-Reisecentren erhältlich. Die Tageskasse öffnet jeweils 30 Minuten vor Programmbeginn.

FREIER EINTRITT

Zehn Jahre sonOhr **S.10**
Ein Film, drei Tonspuren **S.21**
Preisverleihung **S.25**

BARRIEREFREI

  Der Veranstaltungsort Kino REX 1 und das Foyer sind rollstuhlgängig.

 Bei Bedarf schicken wir die projizierten Übersetzungen im Vorfeld elektronisch zu.

Für Assistenzpersonen ist der Eintritt zu allen Veranstaltungen frei. Anmeldung von Assistenzpersonen und weitere Auskünfte betreffend Zugänglichkeit: 031 544 33 50, info@sonohr.ch.

ORTE

KINO REX

Schwanengasse 9
3011 Bern

KORNHAUS

Eingang Kornhauskeller
Kornhausplatz 18
3011 Bern

KONTAKT

sonOhr Festival
Postfach 393
3000 Bern 6
031 544 33 50
sonohr.ch
info@sonohr.ch

IMPRESSUM

Redaktion: sonOhr Radio & Podcast Festival
Auflage: 5000
Gestaltung: affoltersavolainen.ch
Druck: Mittelland Zeitungsdruck

FREITAG

18:00 Zehn Jahre sonOhr (S.10) *Live*

19:30 When the People Sing (AUS) (S.10)
Premiere

21:00 Wettbewerb Block 1 (S.11)

A Die Stadt der motorisierten
Rollstühle (S.11) *Installation*
durchgehend von FR-SO

SAMSTAG

10:15 Ear Lesson 1: Exploring Storytelling,
Exploring Processes (S.12)

11:30 Ear Lesson 2: Bower Bird – Creating
Rich Audio Stories (S.12)

13:30 Ear Lesson 3: Vom Text zum
Audio (S.13) *Panel*

Ear Lesson 4: Créations sonores en
Suisse romande et italienne (S.13)

15:00 Wettbewerb Block 2 (S.14)

Filles de Cassandra – Contes
Indociles (CAN) (S.15)

16:30 Wettbewerb Block 3 (S.16)

Von hier. Stimmen einer postmi-
grantischen Gesellschaft (S.17) *Live*

18:00 Wettbewerb Block 4 (S.16)

20:00 Wie die Geranie nach Bern
verschleppt wurde (S.18) *Premiere*

21:30 Wettbewerb Block 5 (S.18)

En Masse – International (S.19)

B Radio Gender (S.14)
Audiowalk
Einzelvorstellungen:
ab 13:30 Uhr alle 20 Min.

SONNTAG

12:00

13:00 Für die ganze Familie: Ein Film,
drei Tonspuren (S.21) *Live*

14:00 Wettbewerb Block 6 (S.22)

Für Kinder ab 4 Jahren: De Ritter
Schlötterli im Häxewald (S.21) *Live*

15:30 Wettbewerb Block 7 (S.22)

17:00

Podcast Club: Rein in die Nische
(S.23) *Panel*

17:30

C SandSteinReich Bern (S.23)
Live-Audiowalk

18:30

Producer Forum (S.25)

19:30 Draussen Drinnen Dazwischen (D)
(S.25) *Uraufführung*
anschl. Preisverleihung (ca. 19:45)