

Communiqué de presse du 6<sup>ème</sup> sonOhr Festival

Berne, le 1 Février 2016

## 6<sup>ème</sup> sonOhr Festival: la Romandie au concours et en live

Le 6<sup>ème</sup> sonOhr Festival a lieu à Berne du 19 au 21 Février. Le sonOhr est un festival de créations sonores d'envergure comme des pièces radiophoniques, reportages et documentaires radiophoniques. Le concours est réservé aux pièces de provenance Suisse. Cette année parmi les 19 pièces du concours 4 sont de provenance romande. Hors concours nous présentons la première d'une pièce radiophonique en live sur les bains thermaux.

### Le concours

Le concours est réservé aux pièces de provenance Suisse. Les pièces du concours couvrent les divers genres de pièces radiophoniques aux reportages et documentaires radiophoniques. Les pièces sélectionnées pour le concours sont dans tous les langues Suisses. Cette année parmi les 19 pièces du concours 4 sont de provenance romande. Voici les pièces :

Ne me domestique pas - Kino REX, vendredi 19 Février 2016, 22.00h

*Pièce expérimentale radiophonique d'Abril Padilla. Commande : Festival Ohrwurm et RSR, 2015, français, espagnol, 14 min*

Cette pièce est domestiquée et bien tatouée, par ceux qui ont un lien fort, et parfois étrange avec un animal. C'est l'histoire d'un amour qui fait prison et qui renferme pour mieux aimer. Finalement la ville nous domestique aussi, à ces appels, à ses routines, peu importe si cela est Buenos Aires ou Paris.

Water under the Bridge - Kino REX, samedi 20 Février 2016, 17.00h

*Promenade radiophonique de Rudy Decelière. Production : Radio Picnic, 2015, français, 36 min*

Sous les ponts de la ville, un abri, une pause, un endroit caché, un peu d'ombre, un parapluie, un écho, un symbole, un lieu pour parler, un espace pour rien. Des field recordings simples faits sous les ponts le long du canal de Bruxelles.

Radiophony\_3 - Kino REX, samedi 20 Février 2016, 21.45h



*Œuvre radiophonique de Pierre Thoma, 2014, sans texte, 5 min*

Une radio est une métaphore d'une société, d'une culture, d'une technologie, plus largement de l'histoire. Ainsi, dans une radio il y a de la musique, il y a des mots. Des mots utiles, des mots poétiques, des mots dépourvus de sens, d'autres mots aussi. Dans une radio, il y a des perturbations, des limites, il y a des dysfonctionnements.

Tragédie Médiévale - Kino REX, samedi 20 Février 2016, 21.45h

*Pièce de théâtre radiophonique de Ronan Morel. Production : Kanon et Yggdrasil Vanaheim, 2015, français, 24 min*

Tragédie Médiévale raconte le destin de trois bandits de la Compagnie des sombres corbeaux, évoluant dans un univers médiéval aux couleurs lugubres. Attaque d'un village, désertion, trahison ne changeront rien au fait qu'ils resteront unis et fidèles à leurs principes et à leurs déviances.

## Les Prix

- Prix du Public, CHF 2'000.-
- Prix du jury non-fiction du Syndicat suisse des mass media SSM, CHF 1'500.-
- Prix du jury fiction de la Fondation Suisse pour la radio et la culture FSRC, CHF 1'500.-
- Prix d'Ohr du jury, pour une expérience acoustique extraordinaire, CHF 1'500.-

Remise des prix: dimanche, 21 Février 2016 à 20.00h au Kino REX

## Le jury professionnel 2016

**Alan Alpenfelt**, auteur de pièces radiophoniques, cofondateur de Radio Gwendalyn, seule radio complémentaire au Tessin

**Veronika Klaus**, artiste des médias, compositrice, musicienne

**Martin Heule**, journaliste pour la Radio DRS, correspondant pour la Romandie à Lausanne pendant 15 ans

«sonOhr - des heures pour découvrir des documentaires et créations sonores, les yeux ouverts ou fermés, parce que la radio ne montre pas, elle dit. Et la voix est l'essence des humains.»



## Pièce radiophonique en live

Thermal – Kino REX, dimanche 21 Février 2016, 19.00h



*Pièce radiophonique en live du Trio des Cendres. Texte, voix : Alain Freudiger. Instruments, électronique : Benoît Moreau et Raphael Raccuia, 2016, français, env. 45 min*

Plongée de concert dans les villes d'eaux : Thermal est une pièce électroacoustique qui prend les bains thermaux comme matériau sonore, matière littéraire et matérialité musicale. A la frontière du field recording, du documentaire sonore et de la composition musicale, Thermal revisite l'architecture des établissements thermaux, ses cures, ses casinos, ses âges d'or et ses sources wellness. Son et voix sont spatialisés dans une perspective d'immersion, pour un rendu concret de l'ici et maintenant.

## Informations

Vous trouvez l'entier programme, des images et plus d'informations sur: [www.sonohr.ch](http://www.sonohr.ch)

Contacte pour les médias romands: This Bay, [this.bay@sonohr.ch](mailto:this.bay@sonohr.ch), 078 755 01 26